СЕРИАЛ

ИГРА ПРЕСТОЛОВ

который покорил мир

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

К ПЯТОМУ СЕЗОНУ «ИГРЫ ПРЕСТОЛОВ»

Культовый сериал «Игра престолов», созданный по мотивам серии романов «Песнь Льда и Пламени», стартовал в 2011 году. Вот уже пять лет он собирает многомиллионную аудиторию, не сходя с первых строчек всевозможных рейтингов.

За годы работы вселенная Джорджа Мартина выросла. Многие ее тайны неведомы даже самому создателю мира Льда и Пламени. Как-то Мартин признался, что знает лишь семь слов дотракийского языка, обронив с улыбкой: «Когда мне потребуется восьмое, я его придумаю». Руководству HBO пришлось создавать этот язык самостоятельно, выбирая лучшего «переводчика с дотракийского» из сотни претендентов.

Мы предлагаем вам увидеть мир «Игры престолов» изнутри, услышать о съемочной «кухне» из первых уст. Вашими гидами станут актеры, сценаристы, продюсеры сериала. Как создавался мир, где играют в престолы? Где проводились съемки? Какие исторические параллели можно провести с миром Вестероса? На все эти вопросы ответит новая книга автора бестселлеров М. Хорсуна.

- Максим Хорсун, Татьяна Иванова
  - ○
  - ○ Пролог
  - ○ Немного о фэнтези в кино и на телевидении
  - ○ Многострадальный «пилот»
  - ○ Лед тронулся
  - ○ Создатель Саги
  - ○ Дети в «Игре»
    - ■
    - ■ Айзек Хемпстед-Райт. Бран
    - ■ Мэйзи Уильямс. Арья
    - ■ Софи Тернер. Санса
    - ■ Джек Глисон. Джоффри
    - ■ Шон Бин. Эддард Старк
  - ○ Баратеоны
    - ■
    - ■ Роберт Баратеон
    - ■ Станнис Баратеон
    - ■ Ренли Баратеон
  - ○ Королевы в «Игре»
    - ■

- Лина Хиди. Серсея Ланнистер
- Натали Дормер. Маргери Тирелл
- Николай Костер-Вальдау. Джейме Ланнистер
- Питер Динклейдж. Тирион Ланнистер
- Мишель Фэйрли. Кейтилин Старк
- Кейт Дики. Лиза Аррен
- Ричард Мэдден. Робб Старк
- Элфи Оуэн-Аллен. Теон Грейджой
- Кит Харингтон. Джон Сноу
- Эмилия Кларк. Дейенерис Таргариен
- Джейсон Момоа. Кхал Дрого
- Чарльз Дэнс. Тайвин Ланнистер
- Интриги, золото и тайны
  -
  - Эйдан Гиллен. Петир Бейлиш (Мизинец)
  - Конлет Хилл. Лорд Варис
- Кровавые братья
- Стальные цветы
  - Гвендолин Кристи. Бриенна Тарт
  - Финн Джонс. Лорас Тирелл (Рыцарь Цветов)
- Создатели сериала «Игра престолов»
  -
  - Режиссеры «Игры престолов»
- Костюм как деталь Игры
- Спецэффекты в «Игре престолов»
  - Спецэффекты первого сезона
  - Спецэффекты второго сезона
  - Спецэффекты третьего сезона
  - Спецэффекты четвертого сезона
- Занимательные моменты

Максим Хорсун, Татьяна Иванова
Игра престолов. В мире Льда и Пламени

© М. Д. Хорсун, 2015
© ООО «ТД Алгоритм», 2015

* * *

Пролог

Вымышленные миры будоражат людские умы уже не одно десятилетие. Головокружительные приключения, герои, на которых хочется быть похожим, мудрость, вплетенная писателем-фантастом между строк его произведений, – все это проросло в жаждущих душах, нашло в них отклик и рассыпалось целым сонмом направлений искусства, призванных насытить неиссякаемую тягу человека к волшебству. Чудесное решение всех проблем, заключенное во взмахе магического жезла или слове, привлекало и продолжает привлекать именно своей волшебной невозможностью, призрачностью, и мы ныряем в красочные фантазии с головой, отрешаемся и верим, что где-то в далекой-далекой галактике наши любимые герои действительно существуют…

Известно, что, читая книгу, каждый представляет себе что-то свое, образы имеют отличия, а герои приобретают черты тех, кто оживляет их в своем воображении. Но многим историям стали слишком узки рамки книжных страниц.

Кинематографисты взялись за трудную, а до недавнего времени и невыполнимую задачу – создать миры, поражающие своим великолепием, не для одного человека, а для всех. Эта задача выполнена с блеском, и мы с удовольствием пересматриваем полюбившиеся кинокартины, переживаем за героев, обретших лица, восхищаемся далекими мирами и фантазией их создателей.

Фантастика и фэнтези – не просто субкультура. И то и другое стало частью массовой культуры давно и неоспоримо, а для некоторых – серьезным бизнесом, включающим издание книг и другой печатной продукции (журналы, комиксы, фэнзины и пр.), производство кино– и телефильмов, телесериалов, мультипликационных фильмов, разработку компьютерных игр (современные игры по бюджету и сложности создания уже не уступают блокбастерам), издание настольных игр и т. д.

Зачастую говорят: «Фэнтези?.. Ой, нет, – это побег от реальности. Я больше люблю что-то жизненное». Что же понимается в таком случае под определением «жизненное» – сериалы о золушках из провинции, которым удается выйти замуж за богатых бизнесменов, чтобы, преодолев ряд семейных трудностей, обрести личное счастье, зажить безбедно и красиво, а иногда – сделать успешную карьеру в качестве деловой женщины? Истории о благородных бандитах, гениальных врачах и хитроумных сыщиках?

И кто из нас уходит от реальности?..

Много ли в них «жизненности»?

Или, быть может, они так же помогают многим возместить недостающую в их повседневности веру в справедливость, в правосудие, в любовь? В квалифицированную – воспринимайте это с иронией или без, – медицинскую помощь?

Подсматривать за красивой жизнью и любовными перипетиями шикарных женщин и атлетически сложенных мужчин в декорациях роскошных особняков и на экзотической натуре, где всегда лето, – не это ли побег от действительности?

Но если существует спрос, должно быть и предложение. Мелодраматические сериалы, детективные, мистические, комедийные, фантастические – все это наша разношерстная массовая культура.

«Лучшее фэнтези написано на языке мечты. Оно такое же живое, как мечта, реальнее, чем сама реальность… По крайней мере, на миг, долгий волшебный миг перед тем, как мы проснемся. Фэнтези – серебро и багрянец, индиго и лазурь, обсидиан с прожилками золота и лазурита. А реальность – это фанера и пластик, окрашенные в грязно-коричневые и желтовато-зеленые тона». *(Джордж Мартин)*

Очень редко, но метко внутри массовой культуры возникают явления, объединяющие поклонников разных жанров – совершенно непохожих друг на друга людей. Фильмы-события, которые единовременно покоряют сердца и захватывают умы

многочисленных зрителей. Сериалы-события, которые заставляют людей во всем мире ждать, затаив дыхание, каждый новый сезон, каждую новую серию. Затем делиться впечатлениями, высказывать предположения о дальнейшей судьбе того или иного персонажа. Более того – организовывать фан-клубы, засыпать создателей письмами, проводить ролевые игры по мотивам полюбившейся истории…

Все это справедливо в отношении сериала, которому посвящена эта книга.

«Игра престолов» – одна из самых титулованных на сегодняшний день киноэпопей в телеформате. По данным компании-производителя, каждую серию четвертого (последнего на момент работы над книгой) сезона посмотрели в среднем 18,4 млн человек.

Мы уже упомянули, что некоторые называют фантастику и фэнтези развлечением для тех, кто стремится уйти от действительности. Но насколько это справедливо в отношении «Игры престолов»?

Что может быть реальней отточенной стали, рассекающей плоть?

Что может быть реальней борьбы за власть?

Что может быть реальней тиранов на троне?

Что может быть реальней… средневековой грязи?

Ну, а драконы, великаны и магия занимают слишком мало экранного времени, чтобы всерьез отвлечь внимание от людей с их страстями и драмами, и служат лишь для придания нужного колорита и особого оттенка всей истории, как бы подсказывая нам, что происходящее на экране – все-таки выдумка.

Нестандартный подход к жанру фэнтези, продемонстрированный создателями сериала, прост и эффективен. В центре повествования мы видим не противостояние богов, магов или выдуманных нечеловеческих рас, нет там чудесных артефактов или волшебных кристаллов, нет классической борьбы Добра и Зла.

Во главе угла находится Человек. И мы следим за судьбами людей в крайне жестоком, но не лишенном мрачного очарования средневековье. «Игра престолов» – исторический кинороман, вот только история эта происходит в мире альтернативном, но не менее убедительном и логичном, чем наш.

Чтобы по достоинству оценить титанический труд, проделанный создателями сериала, давайте вернемся в недалекое прошлое, когда конвейер иллюзий только начинал свою работу…

Немного о фэнтези в кино и на телевидении

Фэнтези начали снимать практически сразу после возникновения кинематографа. Первопроходцем можно назвать французского режиссера Жоржа Мельеса (1861–1938). Он был известен тем, что снял не менее тысячи (точное число не установлено) картин, заложив основу будущим фильмам ужасов, научной фантастике и фэнтези. Самый известный фильм Мельеса – «Путешествие на Луну» (1902 г.), к фэнтези его относят с натяжкой, но выпущенный через год «В стране фей» уже можно назвать полноценным представителем жанра.

В 20-е годы прошлого века большую популярность имел фильм Фрица Ланга «Нибелунги», снятый по средневековой германской эпической поэме. Картина отличалась не только впечатляющими по тем временам спецэффектами, но и «особым имперским духом», из-за чего ее любил пересматривать Адольф Гитлер.

Далее последовали экранизации Льюиса Кэрролла – «Алиса в Стране Чудес» (1933 г.) – и Фрэнка Баума – мюзикл «Волшебник Страны Оз» (1939 г.).

Особой любовью у киноделов начала и середины прошлого века пользовались древнегреческие мифы и восточные сказки. В 1924 году на экранах впервые появляется «Багдадский вор», а в 1940 году выходит его звуковой и цветной ремейк, имевший огромный успех у зрителей во всем мире, в том числе в СССР. В 1947 году состоялся не очень удачный «дебют» Синдбада («Синдбад-мореход») в фильме Ричарда Уоллеса. Популярный персонаж арабских сказок получил второй шанс в картинах, впоследствии ставших классикой жанра: «Седьмое путешествие Синдбада» (1958 г.), «Золотое путешествие Синдбада» (1974 г.) и «Синдбад и глаз тигра» (1977 г.).

Что касается античных сюжетов в кино, то в 1963 г. выходит в свет фильм «Ясон и аргонавты» Дона Чеффи, а в 1981 г. – легендарная «Битва Титанов» Десмонда Дэвиса, ремейк которой с Сэмом Уоррингтоном в главной роли был выпущен в 2010 г.

Ряд критиков относят к кинофэнтези работы советских сказочников Александра Роу («Василиса Прекрасная», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Морозко» и др.) и Александра Птушко («Новый Гулливер», «Садко», «Илья Муромец», «Вий», «Руслан и Людмила» и др.). Так что утверждение, что в СССР «фэнтези не было», можно оспорить.

Одной из знаковых картин в истории жанра является «Конан-варвар» Джона Милиуса с Арнольдом Шварценеггером в главной роли (1982 г.). А интересна она не столько молодым Арни и сюжетом, основанным на произведениях Роберта Говарда, а тем, что это была первая попытка снять «взрослую фэнтези». В фильме присутствовали те слагаемые, благодаря которым мы любим «Игру престолов»: натурализм, брутальные персонажи, кровавые битвы на мечах и секс. Однако в последующем продолжении эту инициативу похоронили, надолго отдав фэнтези детям, подросткам, а также их родителям. Исключение составляет разве что известный фильм Рассела Малкехи «Горец» (1986 г.), в котором впервые события разворачивались одновременно в средневековье и в современном мире. «Горец» положил начало целой вымышленной вселенной, включающей пять полнометражных фильмов, два популярных телесериала (на экранах с 1992 г. по 1999 г.), а также мультипликационный сериал, компьютерные игры, романы, комиксы.

Один из первых сериалов в жанре фэнтези – британская экранизация детского романа Клайва Льюиса «Лев, колдунья и платяной шкаф» в десяти сериях (1967 г.).

В восьмидесятые годы определенной популярностью пользовался сериал «Робин из Шервуда» (1984 г.), в нем знаменитый лесной разбойник противостоит не только жадным богатеям, но и колдунам.

Одним из самых масштабных телепроектов в жанре фэнтези стали «Удивительные странствия Геракла», снимавшиеся в Новой Зеландии с 1995 по 1999 год. За это время вышло 6 сезонов (111 серий). Интересно, что персонаж, впервые появившийся в одном из эпизодов «Геракла», зажил собственной жизнью, переплюнув по популярности античного силача с не очень греческой внешностью. Речь идет о воительнице по имени Ксена (или Зена, кому как больше нравится). Съемки «Ксены – королевы воинов» длились с 1995 по 2001 год, всего вышло 6 сезонов (134 серии), сериал стал феноменом поп-культуры, а его главная героиня – символом феминизма.

В 1996 году на экраны выходит блокбастер «Сердце дракона», открывая очередную веху в развитии кинофэнтези. Одним из главных героев фильма впервые становится полностью анимированный на компьютере огнедышащий ящер. К этому времени зрительским успехом пользовались многие фантастические фильмы, в которых применялась компьютерная графика, – «Трон», «Бездна», «Газонокосильщик», «Терминатор-2», «Маска», «Парк Юрского периода» и др., – так что оживший дракон не стал открытием для любителей жанра. Однако ящер,

голос и даже частично внешность которому подарил Шон Коннери, играл на уровне остальных актеров, ему было уделено много экранного времени, он активно взаимодействовал с миром, в котором разворачивалась история. Стало ясно, что компьютерные персонажи в ближайшем времени станут атрибутом каждой картины в жанре кинофэнтези.

С них все начиналось… Актеры двух самых популярных сериалов 1990-х годов. Именно благодаря им удивительный мир фэнтези полюбился миллионам телезрителей по всему миру. Слева направо: Габриэль (Рене О'Коннор), Зена (Люси Лоулесс), Геракл (Кевин Сорбо), Иолай (Майкл Херст).

«Иногда много думать вредно. Бывает, нужно просто верить». (Зена)

В 1997 году вышел всемирно известный «Титаник» Джеймса Кэмерона, и хитрый новозеландский режиссер Питер Джексон, глядя, как по палубе тонущего корабля мечется цифровая массовка, уже представлял, каким образом он изобразит на экране многотысячные армии орков, эльфов и людей в грядущей экранизации «Властелина Колец» Джона Р. Р. Толкиена.

В 2001 году на экранах кинотеатров началось настоящее состязание современных «столпов» кинофэнтези: трилогии Питера Джексона «Властелин Колец» против восьми фильмов о Гарри Поттере, которые выходили по 2011 год включительно.

Именно они надолго задали тон развитию жанра. Больше никто не сомневался, что киноделам теперь подвластно все. Ограничения, почти столетие связывавшие кинематографистам руки, исчезли. При помощи продвинутой компьютерной графики создавались реалистичные фантастические существа, огромные дворцы, удивительные пейзажи, многотысячные батальные сцены, пугающие стихийные бедствия и катастрофы.

Но главный секрет успеха этих фильмов – не компьютерная графика. Прежде всего, хочется отметить изменение отношения к сюжету и персонажам. Фэнтези больше не тонет в инфантилизме. Герои стали выпуклыми, неоднозначными, забавные сцены соседствуют с пугающими, а магия – с реализмом. Благодаря этому экранизации «Властелина Колец» и «Гарри Поттера» полюбили и дети, и взрослые.

Разработанные технологии компьютерных спецэффектов с годами стали дешевле, и теперь их могли позволить себе не только высокобюджетные блокбастеры, но и телевизионные фильмы. Компьютерная графика в фантастических и фэнтезийных сериалах сегодня – скорее правило, чем исключение. В качестве примера можно использовать практически любое шоу: «Гримм», «Светлячок», «Дневники вампира», «Агенты Щ. И. Т.», «Мерлин» и многие-многие другие.

Хочется отметить еще одно важное событие, повлиявшее не только на эволюцию фантастики в телеформате, но и вообще – сериалов всех жанров.

В 2004 году начинается показ культового «Остаться в живых» («Lost»). Создатели сериалов, наконец, понимают, что их зрители – не дураки и что им больше интересны сложные персонажи, замысловатый сюжет, убедительная актерская игра и качественная постановка, чем простецкое «мыло», заполонявшее телеэкраны до последнего момента.

А вот теперь снова обратимся к сериалу «Игра престолов».

Что его роднит с «Гераклом» и «Ксеной»? С «Сердцем дракона» и «Гарри Поттером»? С «Остаться в живых»?

В эволюции всегда трудно найти переходные звенья. Новые виды возникают будто сами по себе. Миллионы лет существовали доисторические ящеры, потом неожиданно от них ответвились птицы. Существовали человекоподобные обезьяны, и вдруг появился человек.

С «Игрой престолов» дело обстоит подобным образом. В этом сериале можно найти элементы предшественников, однако это принципиально иной фильм. И понадобилась долгая эволюция кино, прежде чем он увидел свет.

Как и все прорывные картины, «Игра престолов» выходит

за рамки существовавших до сих пор шаблонов. Мы видим предельный натурализм, свойственный скорее историческим драмам (от «Плоти и крови» Пола Верховена до относительно нового серила «Рим» канала HBO), чем волшебному фэнтези. Видим богатейшую палитру образов и впечатляющие костюмы, декорации и спецэффекты, словно из дорогого голливудского блокбастера. А еще – замечательную актерскую игру.

Мы наблюдаем развитие захватывающей истории, за которой стоит не менее выдающийся литературный первоисточник.

И если бы эту книгу писали лет через десять, то речь в ней пошла бы и о многочисленных последователях и подражателях, которые, безусловно, возникнут вслед за этим сериалом.

Многострадальный «пилот»

Сюжет сериала «Игра престолов» основан на цикле романов Джорджа Р. Р. Мартина «Песнь Льда и Огня».

Мир саги отличается от привычного фэнтези. Эльфы и гномы остались в преданиях далекого прошлого. Люди, судьбы, причины поступков, планы внутри планов – вот чем наполнены книги Мартина. В них нет традиционной визитной карточки фэнтези – противостояния Добра и Зла, – здесь подлецы зачастую носят маски благородных рыцарей, а доблестным героям не чужда подлость и жажда власти.

Первое предложение продать права на экранизацию автор саги получил через два месяца после выхода первой книги цикла, увидевшей свет в 1996 году. С публикацией каждого нового тома предложения становились все более настойчивыми и щедрыми.

Интерес к фэнтези подогревался успехом кинотрилогии «Властелин колец», вдохновившей многих продюсеров и сценаристов на продолжение творческих экспериментов в этом перспективном жанре. Но сам автор поначалу довольно скептически относился к идее экранизации своих романов.

«Мои сценарии обычно были слишком длинными и слишком дорогими. Мне всегда приходилось их сокращать, поэтому, когда я вернулся к книгам, я сказал себе: „Больше не буду заботиться ни о чем в этом духе“… Я хотел иметь тысячи персонажей, масштабные битвы, великолепные замки и анфилады – все то, чего я не мог позволить себе на телевидении», – рассказывал Джордж Мартин в одном из своих интервью.

Несмотря на все сложности и неопределенность, экранизацией заинтересовались Дэвид Бениофф и Дэн Б. Уайсс. Книга привела их в восторг, но они совсем не имели продюсерского опыта, лишь небольшой – в написании сценария. Они были уверены, что из книг получится отличный сериал (а не полнометражный фильм), и были готовы начать переговоры с HBO.

«Даже годы тому назад я считал, что потянуть этот проект может только HBO или подобная ей сеть, но HBO – это Тиффани, Кадиллак кабельных сетей, на мой взгляд. HBO сняли такие сериалы, как „Дедвуд“, „Рим“ и „Клан Сопрано“, и именно такой уровень я хотел видеть», – откровенно признавался Мартин.

В итоге в январе 2007 года кабельному каналу HBO удалось приобрести права на экранизацию цикла. Как выяснилось впоследствии, телепродюссеры оказались правы, и автору

романов можно было вздохнуть с облегчением. С первых же серий стало ясно, что зрители принимают экранизацию с интересом и энтузиазмом, вокруг «Игры престолов» быстро возникло обширное фан-сообщество.

Полтора года спустя, в ноябре 2008-го, канал HBO дал проекту зеленый свет. Вскоре были объявлены режиссер пилотной серии (Томас Маккарти), исполнитель роли Тириона Ланнистера (Питер Динклэйдж) и главная звездная роль первого сезона – Шон Бин. К сведению, Эддарда Старка могли сыграть и Лиам Нисон, и Джерард Батлер, и Сэм Нил, и даже Вигго Мортенсен, но Дэвид Бениофф, Дэн Б. Уайсс и Джордж Р. Р. Мартин сошлись на том, что именно талант и харизма Шона Бина поможет создать цельный образ Хранителя Севера.

Почти сразу в сети появился полный сценарий.

На съемочной площадке первого сезона телесериала «Игра престолов»

Любопытно, что сообщество поклонников книги с самого начала было настроено к адаптации положительно, создатели сериала отвечали тем же, выслушивая предложения по кастингу и даже иногда учитывая их.

Итак, сериал начался с безумно дорогого, даже по меркам платного канала HBO, пилота, который обошелся примерно в 8 миллионов долларов. То есть уже на стадии пилотной серии «Игра престолов» стала одним из самых крупнобюджетных

проектов в истории американского телевидения. Проект, как уже говорилось, доверили двум продюсерам и сценаристам – Дэвиду Бениоффу и Дэниэлу Б. Уайссу. Несмотря на то, что они не имели ни продюсерского, ни режиссерского опыта, под присмотром Мартина они сотворили маленький телевизионный шедевр.

Съемки пилотной серии «Игры престолов» велись почти месяц, стартовав 24 октября в Шотландии, и завершились 19 ноября 2009 года в Марокко. Для работы над одной серией съемочная группа побывала в трех странах (Шотландии, Ирландии и Марокко).

Неопытность создателей сериала привела к тому, что часть материала пришлось снимать заново. Вскоре после съемок пилотной серии стало известно, что актрису Дженнифер Или (роль Кейтилин Старк) заменит Мишель Фэйрли.

Новость о том, что любимица критиков Дженнифер Или покинула проект, раздосадовала многих. На причине ухода Дженнифер не стали заострять внимание, но она была уважительной: съемки «Игры престолов» совпали с беременностью актрисы. Какой была бы Кейтилин в исполнении Или – можно только предполагать, но Мишель Фэйрли, приняв эстафету, сумела создать запоминающийся и глубокий образ.

Интересно то, что на роль Кэйтилин Старк могли пригласить и Джиллиан Андерсон («Секретные материалы»).

«Она будет удивительно хороша!» – высказался Джордж Мартин, когда стало известно, что Тэмзин Мерчант сыграет Матерь Драконов. Писатель был очарован ее ролью в историческом сериале «Тюдоры», особенно тем, как актрисе удалась сцена перед казнью Екатерины. После известия о рекасте он признался, что будет «скучать по красоте, изяществу и таланту Тэмзин». Мерчант пришлась по душе далеко не всем, но были и те, кто считал, что Мартин прав.

Итак, молодую актрису Тэмзин Мерчант, исполнительницу одной из ключевых ролей – Дейенерис Таргариен, заменили Эмилией Кларк.

Понадобилась пересъемка ряда сцен, включая пролог, при этом из-за накладок в расписании не все актеры пилотного эпизода смогли вернуться на площадку. Пришлось искать замену исполнителям ролей еще пяти персонажей.

Йен Макнис, сыгравший в пилотной серии «Игры престолов» Иллирио Мопатиса, был заменен Роджером Алламом, трижды номинантом театральной премии им. Лоуренса Оливье.

На смену «дозорному из пролога» – Джейми Кэмпбеллу Бауэру, ушедшему работать в сериал «Камелот», пришел Роб

Остлир.

Ричард Ридингс, сыгравший второго дозорного в прологе, также не смог вернуться на пересъемки. Роль в итоге досталась Дермоту Кини. Интересно то, что Ридингса все же несколько раз показывают в сериале со спины – это те немногие «пилотные» кадры, которые попали в окончательную версию.

Дерек Халлиган должен был играть Алиссера Торна – мастера над оружием Ночного дозора, но в итоге роль досталась Оуэну Тилу, чей монолог о жизни дозорных на Стене наверняка впечатлил зрителей.

Актер Рой Дотрис, друг Джорджа Мартина, получил в пилоте роль мейстера Пицеля. Однако из-за проблем со здоровьем он был вынужден отказаться от участия в сериале. Команда по кастингу в страшной спешке нашла Джулиана Гловера – старого товарища Дотриса по театральной компании «Royal Shakespeare Company». Обе ипостаси хитроумного Пицеля Гловеру удались блестяще.

Томас Маккарти, режиссер пилотной серии, также не смог вернуться к пересъемкам и был заменен. Его имя не упоминается в титрах.

Среди прочих проблем пилота – зрители, например, не смогли понять, что люди, которые занимаются сексом в башне, – брат и сестра.

После завершения съемок всего сезона выяснилось, что материала не хватает. В результате пришлось снимать дополнительные камерные сцены (например, разговор Шаи, Тириона и Бронна перед битвой). Добавленные в спешке эпизоды легко узнать: это моменты, в которых два или три человека ведут неспешную беседу ни о чем в закрытой комнате.

Недостаток материала возник отчасти из-за неверной оценки длительности сцен при написании сценария, а отчасти – вследствие того, что не все задумки было возможно реализовать. Например, хотя битва на Зеленом Зубце изначально не планировалась эпической, она все же присутствовала в сценарии (камера должна была показать поле боя глазами Тириона, идущего по пятам за Горой), однако в конце съемочного сезона на баталию не осталось средств.

Лед тронулся

Первый сезон, включающий в себя десять эпизодов, вышел на экраны весной 2011 года. Сериал взорвал рейтинг популярности среди зрителей, а чуть позже поставил еще и пиратский рекорд как самый скачиваемый сериал в мире.

Уже через два дня после премьеры было объявлено о продлении сериала на второй сезон: в него тоже вошло десять серий, а премьера состоялась в апреле-июне 2012 года. Третий и четвертый сезоны также вышли с интервалом в один год и уже традиционно содержали по десять оригинальных эпизодов.

Безусловным «плюсом» было то, что создатели бережно обошлись с первоисточником, адаптировав его так, что главные сюжетные линии сериала почти полностью соответствуют книге. Естественно, многими персонажами пришлось пожертвовать, но на дословную экранизацию «Песни Льда и Огня» не хватило бы никаких денег, да и терпение зрителей тоже не бесконечно.

Режиссеры и сценаристы постоянно консультировались с Джорджем Мартином либо с его помощниками, однако в последующих сезонах сериала все же возможны расхождения с книгой. Сам Мартин проговорился, комментируя съемки пятого сезона, что в сценарии собираются «убить» тех персонажей, до которых у него пока не дошли руки…

Шон Бин в роли Эддарда Старка.

«Надо верить в тех людей, которые рядом с тобой, и ценить их, тогда они станут для тебя настоящим талисманом удачи». (Шон Бин)

Если говорить о схеме сериала, то первый сезон является экранизацией романа «Игра престолов», первого тома цикла «Песнь Льда и Огня». Как и первоисточник, он состоит из набора «точек зрения» определенных персонажей на события. У Мартина каждая такая глава называется именем персонажа: «Бран», «Тирион», «Джон» и т. п. Но иногда в сериале появляются новые сцены, придуманные сценаристами.

Ко второму сезону (снятому по следующему роману цикла, который называется «Битва королей») первоисточник претерпел еще больше изменений. Создатели сериала, понимая, насколько грандиозна задумка Мартина, начали адаптировать книгу в несколько более бюджетном виде, исключив огромное количество персонажей, а некоторым из действующих дали функции сразу нескольких книжных. Более того, нескольким героям изменили биографии и даже имена. Например, из пяти сыновей Давоса Сиворта, «Лукового рыцаря», оставили лишь

Маттоса; Джейн Вестерлинг, которая по книге стала женой Робба Старка, не только переименовали в Талису Мэйгир, но изменили и ее историю. Такие изменения вполне оправданны, а многие дополнения, несомненно, пошли на пользу.

С каждым сезоном сериал продолжал набирать популярность, постепенно приобретая культовый статус. Критики тоже приняли проект благосклонно.

На данный момент «Игра престолов» является самым дорогостоящим в мире сериалом в жанре фэнтези и одним из наиболее дорогостоящих проектов на современном американском телевидении: каждый сезон обошелся HBO примерно в 60 миллионов долларов. «Игра престолов» отмечена множеством премий, в том числе «Эмми», как лучший драматический сериал. Актеры и режиссеры также удостоились многочисленных номинаций и наград.

Сценарист и продюсер «Игры престолов» Дэвид Бениофф описывает свое детище как «Клан Сопрано в Средиземье», словно намеренно подчеркивая драматическую атмосферу сериала и сложное хитросплетение многочисленных сюжетных линий. Фантастический мир, в котором происходит действие «Игры», по его мнению, является всего лишь фоном, на котором бурлят вполне земные страсти и интриги. Представитель руководства телеканала HBO Майкл Ломбардо тоже считает, что сюжет сериала гораздо более занимателен, чем магия или экзотические пейзажи.

8 апреля 2014 года было официально объявлено о продлении «Игры» еще на два сезона.

Давайте разберемся, что же привело «Игру престолов» к такой бешеной популярности, и начнем с человека, который отвечает за «сотворение мира», – знаменитого писателя Джорджа Р. Р. Мартина, автора цикла «Песнь Льда и Огня».

Создатель Саги

История учит нас, что мечты сбываются, если прилагать усилия, если не опускать руки и не сдаваться после провалов и неудач. Формула успеха – это талант, помноженный на труд и целеустремленность. Фортуна капризна, поэтому переоценивать себя тоже не стоит, иначе можно сломать шею под тяжестью *золотой короны…*

Джордж Рэймонд Ричард Мартин (родился 20 сентября 1948 года в Байонне, штат Нью-Джерси) был старшим из трех детей у Маргарет Брэди Мартин и Раймонда Коллинза Мартина, простого портового грузчика. Его путь к осуществлению мечты был непрост, но писателю помог опыт, полученный за годы поиска, упорного труда и решения проблем, которые ставила перед ним жизнь.

В детстве Джордж Мартин обожал комиксы. Он хотел собрать их коллекцию, но у семьи не было денег даже на такие маленькие радости. Будущему литератору пришлось писать «ужастики» и продавать своим школьным друзьям по пять центов.

У семьи Мартинов не было машины, и в школу маленький Джордж ходил пешком. Причем ходить ему приходилось в самую дальнюю школу, через весь город: с Первой на Пятую улицу.

В средней школе у него уже было достаточно идей, чтобы попробовать себя в писательстве. К своему двадцатилетию Джордж Мартин смог опубликовать пять рассказов в фэнзинах – непрофессиональных журналах фантастики, которые работают с авторами на безгонорарной основе.

В 22 года Мартин получил степень магистра по журналистике. В это же время состоялся его профессиональный писательский дебют: в журнале «Galaxy» вышел рассказ «Герой». С этого года и началась литературная карьера Мартина.

Кардинальные перемены в фантастике, назревавшие с начала 1950-х, – эстетические, политические, жанровые, тематические, – в те годы прорвались на поверхность.

Писательские табу, установленные знаменитым редактором Джоном В. Кэмпбеллом еще в конце 1930-х годов (он считал, что в научной фантастике фривольничать недопустимо: никаких религиозных вопросов, секса, морально-этических дилемм, нельзя было постулировать беспомощность и обреченность человека при столкновении с непознаваемым, инопланетным разумом и прочими силами Вселенной), стали нарушаться: произведения

фантастов становились все более острыми и смелыми, в них поднимались актуальные проблемы современного общества. Именно в этот период Джорджу Мартину и пришлось вступать в мир литературы.

По личным убеждениям Мартин отказался от военной службы, поэтому с 1972-го по 1974 год он проходил альтернативную службу при добровольческой организации VISTA, оказывая юридическую помощь малоимущим жителям округа Кук, штат Иллинойс.

В 1972 году Джордж Мартин познакомился с шахматистом Бобби Фишером, чья победа в Рейкьявике над Борисом Спасским вызвала в США шахматный бум. Мартин с детства любил шахматы, очень прилично в них играл – на уровне кандидата в мастера спорта – и умело воспользовался этим ажиотажем.

Устроившись на службу в Шахматную федерацию Америки, Джордж Мартин стал организовывать турниры на выходных, остальные же пять дней в неделю он занимался своим любимым писательством. С 1973-го по 1976 год Мартин возглавлял Континентальную Шахматную Ассоциацию. Организационная работа обеспечила его средствами, чтобы оплачивать счета и продолжать писать. Шахматная горячка, к сожалению, вскоре пошла на убыль, но Мартин успел твердо встать на ноги и завоевать авторитет в писательском мире.

В 1975 году Мартин женился на Гэйл Барник, однако спустя четыре года они подали на развод, так и не обзаведясь детьми.

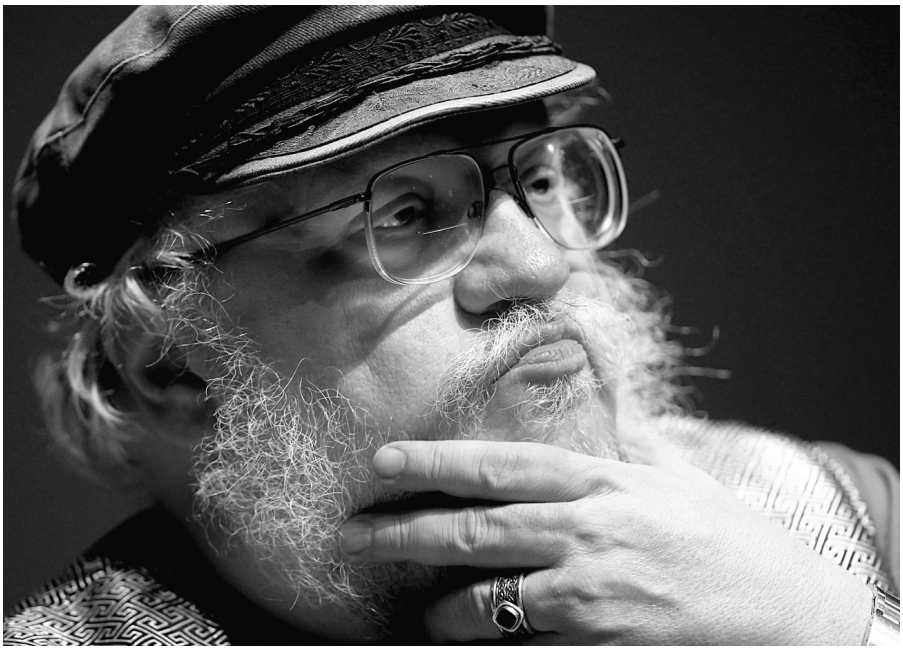
В 1976–1978 годах Мартин преподавал журналистику в колледже Кларка города Дубьюка, штат Айова. И все это время он не прекращал писать фантастику.

В 1981 году к Мартину в Санта-Фе переехала его будущая жена Пэррис Макбрайд.

В конце 70-х – начале 80-х были изданы романы «Шторм в Гавани Ветров», «Летящие сквозь ночь», «Шум Армагеддона», «Грезы Февра», повести «Короли-пустынники», «Хранители», «Лечение мартышками», «Портреты его детей», «Человек-в-форме-груши» и многочисленные рассказы. Многие произведения Джорджа Мартина удостаивались литературных наград и переводились на десятки языков. Само собой, работы писателя пришлись по вкусу читателям и критикам.

Долгое время Мартин скептически относился к фэнтези, однако знакомство с книгами Теда Уильямса и Джека Вэнса в корне изменило его мнение об этом жанре и дало толчок к новым творческим экспериментам. Вскоре увидели свет повести «Путешествия Тафа», «Кровь Дракона», «Межевой рыцарь», «Присяжный рыцарь», «Таинственный рыцарь», роман «Шесть

серебряных пуль». Однако мировую славу Джорджу Мартину принес цикл романов «Песнь Льда и Огня», в который на данный момент входят пять романов: «Игра престолов», «Битва королей», «Буря мечей», «Пир стервятников» и «Танец с драконами».



«Я считаю, что разница между научной фантастикой, фэнтези и даже ужастиками довольно поверхностная. Да, есть люди, особенно в научной фантастике, которые полагают, что разница весьма существенна, но я с подобной точкой зрения не согласен. Для меня это все – вопрос меблировки готовой комнаты. И эльф, и пришелец могут выполнять в романе, по большому счету, одну и ту же функцию. Это, по сути, вопрос вкуса и цвета. Мороженое может быть шоколадным или земляничным, но оно остается мороженым». *(Джордж Мартин)*

В 1986 году Джорджа Мартина приглашают в Голливуд в качестве редактора сериала «Сумеречная зона» («Twilight Zone») на канале CBS. Годом позже Мартин становится консультантом по развитию сюжета сериала «Красавица и чудовище» («Beauty and the Beast») для того же канала, а еще через год его назначают продюсером этого проекта. В 1992–93 годах Мартин занимается разработкой сериала «Порталы» («Doorways»), но после завершения работы над пилотным эпизодом сериал отменили, а из отснятого материала создали полнометражный фильм.

В настоящее время Мартин живет в Санта-Фе в Нью-Мексико. Он является членом Американской ассоциации писателей

фантастики и фэнтези и входит в Американскую гильдию писателей. Произведения Мартина публикуются по всему миру и переводятся на множество языков.

Мартин является обладателем всевозможных международных литературных наград. Четыре раза он удостаивался престижнейшей премии «Хьюго»: за роман «Песнь о Лии» («A Song for Lya»), а также рассказы «Короли-пустынники» («Sandkings»), «Путь Креста и Дракона» («The Way of Cross & Dragon») и повесть «Кровь Дракона» («Blood of the Dragon»). Также на счету Мартина 11 премий «Локус», две премии «Небьюла» и «Всемирная премия фэнтези», которой был отмечен роман «Шесть серебряных пуль» («The Skin Trade»).

Мартин владеет кинотеатром «Жан Кокто», в котором регулярно показывают ретро-НФ-фильмы и современное независимое кино, а также проходят встречи писателей с читателями, концерты и т. д.

В начале 2011 года после 30 лет совместной жизни Джордж Мартин наконец узаконил отношения с Пэррис Макбрайд.

Но давайте вернемся к саге, прославившей писателя.

В 1991 году Джордж Мартин начал работать над первой книгой из цикла романов «Песнь Льда и Огня», получившей название «Игра престолов». Она была издана в 1996 году.

Говорят, что первая написанная сцена романа – в ней ребенок находит щенков лютоволка – приснилась Мартину летом 1991-го, и он не мог ее не записать. Мир расширялся, обрастал событиями, появились колоритные и неоднозначные герои. В этом Мартин поставил еще один рекорд – в его цикле такое количество персонажей, что даже самый дотошный фанат не сможет назвать всех. Десятки генеалогических древ, больше тысячи имен, богатейшая предыстория мира – все это сделало роман невероятно живым. Мартин говорит, что примерно два года у него уходит на написание книги, а потом еще год или два он с редактором занимается «доводкой» романа, после чего рукопись поступает в издательство, где ее корректируют, верстают, оформляют и выпускают. И уже на следующий день после выхода в свет читатели требуют продолжения, плохо представляя себе, какой путь проходит каждое произведение, прежде чем попасть в их руки.

Джордж Мартин планирует, что цикл «Песни Льда и Огня» разрастется до семи романов. Над двумя крайними из них – «Ветры Зимы» и «Грезы о Весне» – писатель трудится прямо сейчас.

В одном из интервью Мартин рассказал, что всегда мечтал

об эпичной экранизации, но на телевидении ему постоянно говорили: «Слишком масштабно, слишком дорого, нельзя терять персонажей и декорации».

Только в книгах Мартин мог создать миры настолько большими, насколько позволяло его воображение. Идея написать роман в жанре эпик-фэнтези жила в нем с самого начала карьеры, ведь Мартин с детства обожал Толкиена.

Споря и множа предположения, читатели часто спрашивают Мартина, где же происходит действие «Песни Льда и Огня». По словам Мартина, это – *«вторичный мир». «Это не другая планета, – объяснил он, – это Земля. Но это не наша Земля. Хотите, добавьте фантастики и считайте это альтернативным миром, но слишком уж это странно звучит. Толкиен первым создал такой мир – Средиземье. В книгу он добавил некоторые намеки о связи с нашим прошлым, но это все не прижилось. Мне постоянно пишут фанаты с различными теориями, вроде: „Это система двух звезд, одна из которых является черным карликом, и это объясняет…“. Народ, это ФЭНТЕЗИ, магия!»*

В своем блоге Мартин часто делится с читателями своей «творческой кухней». Он сетует, что большую часть написанного приходится потом убирать. Получая от читателей множество положительных отзывов, он пытается их не разочаровывать, поэтому вынужден соответствовать ожиданиям.

О Джордже Мартине говорят, будто он первый стал без жалости убивать главных героев, но писатель ссылается на то, что так сделал до него Толкиен, сбросив Гэндальфа в подземелья Мории в первой части трилогии «Властелин Колец». Мартину настолько понравилась эта идея, что он стал развивать ее в своих произведениях. По его мнению, Профессор зря воскресил Гэндальфа, ведь у мага была очень красивая героическая смерть. Многочисленные поклонники «Властелина Колец», конечно, не согласятся с этим, но каждый имеет право на мнение.

Романы Джорджа Мартина, воплощенные в телесериале, мгновенно стали известны благодаря своей моральной неоднозначности, сложности и непредсказуемым сюжетным ходам, которые держат зрителя в постоянном напряжении. Многие сравнивают писателя со злым богом – настолько безжалостно он обращается со своими персонажами. Но автор ясно дает понять, что никто не переубедит его действовать иначе:

«В искусстве нет демократии. Люди не могут проголосовать за нравящуюся им концовку. На протяжении всей своей карьеры я убивал персонажей. Не знаю, возможно, я всего лишь кровожадный… Но когда мой персонаж в опасности, я хочу, чтобы

вам было страшно перевернуть страницу, а для этого нужно показать с самого начала, что игра идет всерьез».

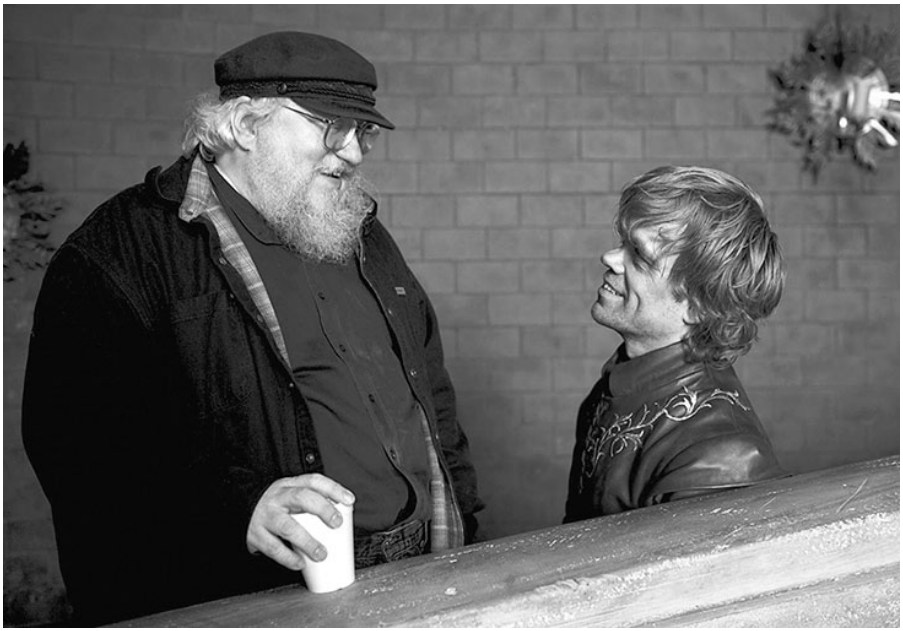
Автор был уверен, что снять сериал или фильм по этой книге не получится, и в первую очередь – из-за огромного количества действующих лиц и событий. Но киноделы опровергли опасения Мартина.

Сначала писатель обдумывал идею создания нескольких полнометражных фильмов, но с той самой минуты, как его агент начал показывать предложения от студий, продюсеров и сценаристов, он понял, что его книги нельзя экранизировать в таком виде. Они были слишком большими. Например, для экранизации «Властелина колец» понадобилось три фильма, а перед этим – сорок с лишним лет, чтобы найти студию, которая согласилась бы снять все три картины. Продюсеры чаще всего предлагали выпустить один фильм, чтобы посмотреть, как его воспримет зритель. В лучшем случае, это было очень рискованное предложение. В худшем – продолжение истории никто бы никогда не снял.

И Мартин подумал – «Властелин колец» Толкиена, разделенный на три книги, примерно такого же объема, как и «Буря мечей». Таким образом, чтобы экранизировать три написанных на тот момент тома «Песни Льда и Огня», потребовалось бы девять фильмов! Ни одна студия не рискнула бы взяться за подобный проект! А в одном фильме гарантированно бы потерялись 90 % персонажей и сюжетных замыслов. Мартин об этом знал – он же сам работал сценаристом.

«Когда нужно адаптировать какую-нибудь книгу для телеэкрана, ты говоришь: какой замысел, кто главный герой? Мы сконцентрируемся на нем, на основной сюжетной линии, выбросим всех второстепенных персонажей, все второстепенные сюжетные линии и сделаем из этого фильм. Мало того, что я не хотел такого подхода, так его бы и не получилось, потому что в первых томах я тщательно скрывал, кто же является главными действующими лицами.

Я подумал, что в формате телесериала мы можем добиться больших успехов, но в то же время столкнемся с большими трудностями, например, с цензурой из-за обилия секса и насилия в моих книгах. Ну и вообще, сериал должен был быть гораздо более красочным, чем все, что показывается по телевидению», – объяснил Мартин.



«Толкин совершил ошибку, когда возродил Гэндальфа. К черту Гэндальфа! У него была отличная смерть, и герои должны были идти дальше без него». *(Джордж Мартин)*

Джеймс Понивожик, блогер и журналист, в своем интервью задал Джорджу Мартину вопрос: *«Были ли в истории или в литературе жанра фэнтези какие-то аспекты, которые вы хотели отразить в своих книгах, или вы стремились избежать определенных клише?».*

Мартин ответил, что, как большой поклонник Толкиена, он прочел все его книги еще в начальной и средней школе и что они оказали на него огромное влияние. До этого он читал и другие произведения в жанре фэнтези, но ни одно из них не полюбилось ему так, как «Властелин колец». И не одному ему.

По словам Мартина, большинство издателей сначала воспринимало Толкиена как случайного выскочку с одной из тех забавных книжонок, которые появляются время от времени, возглавляя списки бестселлеров по абсолютно неизвестным причинам, но никто и никогда не напишет второй подобной книги. И только потом ряд издателей опровергли это предположение, опубликовав в конце 70-х годов «Хроники Томаса Ковенанта» Стивена Дональдсона и «Меч Шаннары» Терри Брукса. Это были первые настоящие попытки последовать по стопам Толкиена, и обе увенчались успехом. Они привели к появлению на книжном рынке большого числа имитаторов Толкиена.

Само собой, Мартин прочитал множество

псевдотолкиеновских романов. Некоторые он просто возненавидел, потому что у него возникало ощущение, будто их авторы пытались *имитировать Толкиена, не понимая самого Толкиена*, и в итоге копировали его не самые удачные литературные ходы. Да, Мартин очень любил и уважал Толкиена, но не считал его непогрешимым. И именно ему удалось сказать новое слово в жанре, породив собственное течение.

Помимо фэнтези, Мартин прочитал множество исторических романов. И контраст между этими двумя жанрами показался ему потрясающим! Действие романов многочисленных последователей Толкиена происходило в эпоху, напоминающую европейское средневековье, но по сравнению с историческими Средними веками их литературные потуги казались плохой комедией, потому что авторы на самом деле не понимали, какой была тогда жизнь. Только историческая проза, мрачная и реалистичная, дает представление, каково это было – жить в холодных, грязных замках, сражаться в кровавых битвах, умирать от ран и эпидемий. И Джордж Мартин решил совместить реализм исторической прозы с самыми привлекательными чертами фэнтези – магией и ощущением чуда, какое дают лучшие образцы жанра.

Однако у исторической прозы имеется один серьезный недостаток – читатель знает, чем все закончится: Жанне д'Арк не миновать костра, а Карлу Первому отрубят голову. *«Фэнтези, конечно же, не страдает от подобных ограничений. Вами по-прежнему может двигать та самая сила, которая, я уверен, является одной из главных причин, по которым люди вообще читают, – вы хотите знать, что же будет дальше. Мне нравится этот персонаж, но, боже мой, он выживет или погибнет? Я хотел именно такой тревоги за судьбу героев»*, – откровенничает писатель.

Героев Джорджа Мартина отличают тщательно прописанные, многогранные характеры. Отрицательные на первый взгляд персонажи могут оказаться куда лучше на самом деле, а честь, порой, стать своего рода препятствием.

Мартина всегда привлекали «серые», неоднозначные герои. Он говорил, что всегда стремился следовать завету, который высказал Уильям Фолкнер, получая Нобелевскую премию по литературе. Фолкнер сказал, что *единственной вещью, о которой стоит писать, является человеческое сердце, находящееся в конфликте с самим собой.* И Джордж Мартин с ним абсолютно согласен.

Битва Добра и Зла стала основной темой множества

произведений в жанре фэнтези. Но, по мнению Мартина, в таких противостояниях нет места внутреннему конфликту. Там зло всегда отвратительно выглядит и носит черное. Так писал Толкиен, но в исполнении Профессора это получалось оригинально, а в руках его последователей превратилось в клише. Если какой-то персонаж имеет отталкивающую внешность, можно с большой долей уверенности утверждать, что он служит злу. А положительные герои все как на подбор красивы и благородны.

Джордж Мартин считает свои книги ответом на вызов, брошенный историями Толкиена.

Здесь можно провести параллель между сказками братьев Гримм и рассказами, лежащими в их основе. Изначально это были кровавые и жестокие истории, которые рассказывали взрослым. С Толкиеном и Мартином процесс обратный: создатель мира «Песни Льда и Огня» внес в свои произведения то, чего избегал Толкиен, – неоднозначность, конфликт в душе героя, сомнения в правильности занятой стороны… Конфликт, конечно, есть и у Профессора, но таких героев у него немного.

Один из любимых персонажей Мартина во «Властелине колец» – Боромир. Во многом он является классическим героем. Боромир – наследник Гондора, принц, храбрый воин, окруженный аурой величия, и тем не менее он поддается влиянию кольца. Свой проступок Боромир искупает, погибая смертью героя.

Другим любопытным персонажем является Саруман. Белый волшебник, служивший добру сотни или даже тысячи лет, Саруман переходит на сторону зла. В душе этих двух персонажей произошел конфликт, перевернувший их жизни.

Ну а Голлум, мечущийся между злом и добром каждую минуту, является, наверное, классическим архетипом, которым постоянно пользуется Мартин.

Создавая свой мир, Мартин был волен направлять повествование так, как ему заблагорассудится. При этом многое он почерпнул из реального мира, из нашей истории.

В книгах Мартина очень мало магии. В этом он следует по стопам Толкиена. Если приглядеться, Средиземье – это волшебный мир, в нем много чудес, однако магия используется крайне редко. Читатель никогда не видит Гэндальфа творящим волшбу. Когда дело доходит до драки, волшебник вытаскивает меч и сражается. Да, он запускает фейерверки, его посох светится, но это, по сути, и все. Магия непостижима. Магия таинственна. И это именно тот вид магии, который был нужен Мартину. Он регулярно видел одну и ту же ошибку в написанных в угоду популярности фэнтези-книжках. Авторы делали свои миры излишне магическими. Их населяли могущественные волшебники

и ведьмы, способные щелчком пальца уничтожить половину мира… и тем не менее в каждом королевстве была своя армия, а власть все равно принадлежала монархам и лордам. А что же всемогущие волшебники? Почему они не правят королями? Ведь те, кто обладает могуществом, всегда стремятся к абсолютной власти.

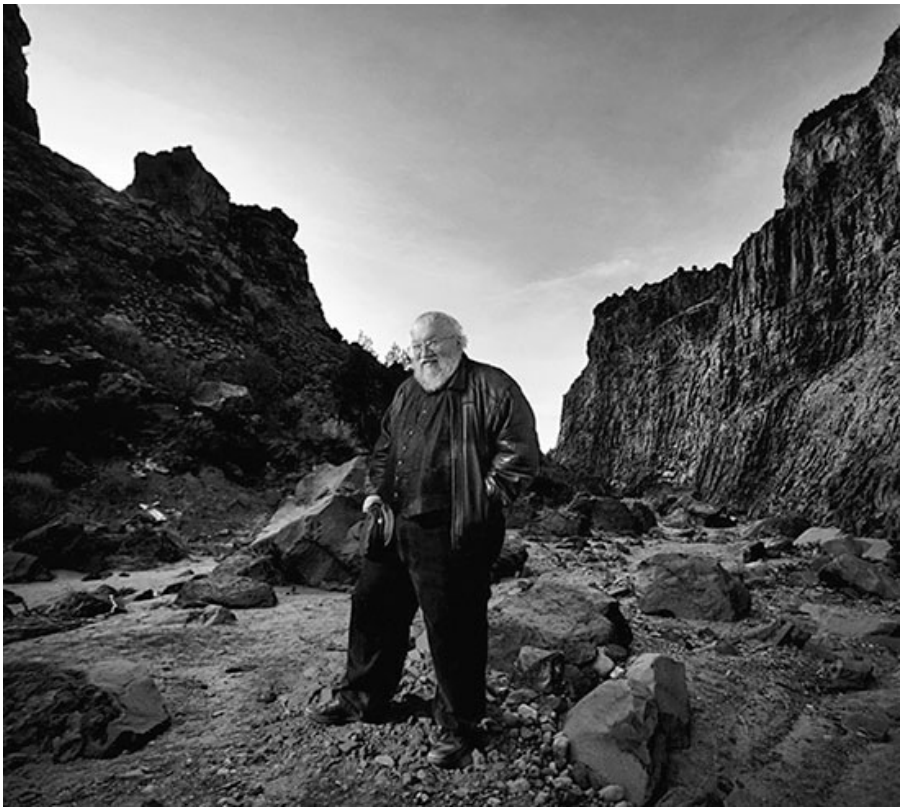
Мартина также волнует тема классов в фэнтези. Многие авторы копируют классовую структуру средневековья – в их произведениях есть короли, аристократы, торговцы, слуги и все прочие, – не понимая, что на самом деле означает это расслоение. Может ли мужественная служанка отчитывать капризного прекрасного принца? *«Да он бы привязал ее к позорному столбу и приказал закидать тухлыми овощами! Вот так делались вещи в те времена!»* – возмущается Джордж Мартин.

Люди той эпохи с пеленок воспитывались с осознанием своего места на социальной лестнице и пониманием обязанностей и привилегий. Попытки действовать вопреки сложившимся традициям вызывали конфликты в реальной жизни, приводили к гонениям и смерти. Мартин постарался отразить этот момент в своем творчестве.

Часто у Мартина спрашивают: знает ли он сам, чем закончится его история? И писатель отвечает небольшим монологом, который помогает читателям понять, насколько все-таки философское у Джорджа Мартина отношение к жизни.

«Существуют разные типы писателей, – говорит он. – Я привожу этот пример во многих своих речах. Я люблю говорить, что все писатели делятся на два типа: на архитекторов и садовников. У первых все тщательно спланировано уже тогда, когда они еще не написали ни слова своего нового романа. Они уже тщательно проработали мир, знают, сколько комнат будет в доме, как они будут соотноситься друг с другом, какую высоту будет иметь каждый этаж, где следует проложить проводку и трубопровод и так далее. Они все это знают до того, как вколотят первый гвоздь.

А есть садовники, которые роют ямку, сажают растение, поливают его своим потом и кровью, и потом что-то прорастает. Обычно садовники знают, что именно они посадили, – персиковое дерево или кактус. Но они не знают, какую форму примет растение. Думаю, что большинство читателей занимают золотую середину в этой классификации. Сам-то я в большей степени садовник, чем архитектор. Толкиен был таким же.



«В искусстве нет демократии. Люди не могут проголосовать за нравящуюся им концовку». *(Джордж Мартин)*

Но сам я люблю сравнивать мои книги с путешествием.

Я знаю конечную точку маршрута, я знаю основные его точки и то, что случится по пути. Обычно я знаю о значимых событиях, но какие-то мелкие вещи приходят мне на ум в процессе работы. И, конечно, часть этих мелочей очень, очень важна. Дьявол – в деталях. Дело зависит от того, что делает путешествие чем-то большим, чем просто линией между двумя точками на карте или записками натуралиста. Так что я могу знать судьбу Джона Сноу, Арьи или Дейенерис, но мне не обязательно знать, что случится в конце со Скорбным Эдом или Пирожком. Нет, у меня есть пара мыслей на их счет, но принцип вы поняли…»

Дети в «Игре»

В интервью с блогером Джеймсом Понивожиком Джордж Мартин рассказывал о трудностях кастинга актеров на главные детские роли. Пришлось просмотреть в буквальном смысле сотни юных претендентов в поисках исполнителей трех основных ролей.

«Знаете, вы смотрите на них и понимаете, что это дети, а не актеры. Для них наибольший успех – это выучить свои слова…

Некоторым детям их папы, мамы или учителя из школьного драмкружка говорят, что важнее всего – подкреплять свою игру эмоциями. Так что эти детишки впадают в другую крайность и начинают излишне переигрывать: они закатывают глаза, гримасничают и все в том же духе, в общем, выглядят абсолютно неестественно.

В конце концов, доходишь до состояния, когда уже готов отчаяться и заявить, что у тебя никогда не получится подобрать подходящих детей – потому что большинство юных актеров здесь родом из ситкомов, а все, что требуется от детей в ситкомах, – быть милыми лопухами. В „Игре престолов“ же серьезные, драматические детские роли, где от актеров требуется изображать отчаяние, гнев, одиночество и другие серьезные взрослые эмоции. Я подумал: Бог мой, как мы вообще сможем справиться со всем этим. Но затем появляется один из сотни, один из тысячи, и ты думаешь: Бог мой, это оно, и, слава Богу, это прекрасно! Возьмем, к примеру, Мэйзи Уильямс, она играет Арью. С того момента, как я увидел ее, я понял, что мы нашли нашу Арью. Схожие чувства я испытывал, наблюдая за игрой наших Сансы и Брана – эти ребята тоже хорошо играют свои роли. Они потрясающие».

Давайте посмотрим, кем же восхищается Создатель Саги, и познакомимся с главными персонажами-детьми и актерами, их воплотившими.

Айзек Хемпстед-Райт. Бран

– Видеть такое в десять лет слишком рано.

– Он не вечно будет ребенком. А зима близко.

Эддард и Кейтилин Старки

С Браном Старком мы знакомимся в первой серии «Игры престолов». Десятилетний (по сценарию сериала) мальчик подвижен и любопытен, он учится стрелять из лука и, как кот, карабкается по стенам крепости. Но за любопытство могут пожурить родители, а чужие люди, привыкшие считать, что цель оправдывает средства, не пощадят даже ребенка…

В начале «Игры престолов» Бран Старк, сын Хранителя Севера Эддарда Старка, падает с башни и ломает позвоночник, навсегда лишаясь способности ходить, но со временем он открывает в себе новые, сверхъестественные таланты. Бран – варг, т. е. оборотень, способный переносить свое сознание в тело животного. Более того, он – древовидец, ему являются видения будущего.

Джордж Мартин отмечает, что роль Брана была одной из сложнейших на кастинге: *«По сюжету Бран Старк – сын Эддарда и Кейтилин Старков. Он третий ребенок в семье, и на нем не лежит бремя наследования и ответственности, как на его старшем брате Роббе. Однако же отец все равно воспитывает мальчика в согласии с древним девизом их рода: „Зима близко“, а это значит, что Брану приходится осмыслять многие вещи, не свойственные жизни обычного восьмилетнего ребенка. В начале истории он милый ребенок. Мы видим его, когда он смотрит на казнь человека. И, осознавая все то, что выпадет мальчику в этой роли, мы нашли юного актера, способного все это передать».*

Айзек Хемпстед-Райт, которому доверили играть Брана, родился 1 января 1999 года в Великобритании. Свою первую работу в кино Айзек получил в двенадцать лет. Это была роль тихого и скромного мальчика Тома в фильме «Пробуждение», вышедшем в 2011 году. Появление Айзека на экранах заметили многие, ведь он сумел убедительно передать чувства и одиночество всеми покинутого ребенка. В этом фильме Айзек играл вместе с известными британскими актерами Ребеккой Холл и Домиником Уэстом, и критики оценили его игру по достоинству.

Когда Айзек прошел кастинг на роль Брандона Старка в экранизации «Песни Льда и Огня», он еще не знал, насколько звездной она для него окажется. С того момента, как Хемпстед-Райт появился на экранах, для поклонников творчества Мартина не осталось другого образа Брана Старка, кроме этого длинноволосого серьезного мальчика, разучившегося улыбаться. Именно в него перевоплощался Айзек на время съемок, и лишь фотографии вне съемочного процесса раскрывают веселую натуру подростка, с удовольствием проводящего время с коллегами по съемкам.

Итак, герой Айзека вынужден отправиться на казнь беглого дозорного Стены и своими глазами увидеть, какое наказание ждет того, кто нарушил клятву. В отличие от книжного Брана, герой фильма немного старше: создатели сериала сделали это намеренно. Впрочем, зрители едва ли могут дать Айзеку в роли Брандона его реальные 12 лет – юному актеру успешно далась роль мальчика младше себя. По словам самого Айзека, он намеренно «не вживался» в роль без остатка, потому что судьба его героя действительно пугающая. Впрочем, это не помешало молодому актеру воплотить в жизнь запоминающийся образ Брана – ребенка, потерявшего все: ноги, семью и дом.

За пределами же съемочной площадки Айзек – обычный мальчишка, который любит своих близких, шоколад, интересные фильмы и домашних животных.

Мэйзи Уильямс. Арья

– Ты молишься богам?

– Да. Старым и новым.

– Есть только один бог, и имя его – смерть. А смерти мы говорим только одно: «Не сегодня».

Сирио Форель и Арья

Актриса Мэйзи Уильямс (полное имя – Маргарет Констанс Уильямс), которой выпало оживить на экране образ забияки-Арьи, родилась 15 апреля 1997 года в Великобритании. Детство Мэйзи и ее троих старших братьев прошло в городке Клаттон, графство Сомерсет. С десяти лет Мэйзи занимается в школе танцевального мастерства Сьюзан Хилл.

Мэйзи Уильямс принимала участие в конкурсе талантов в Париже, после чего обзавелась собственным агентом, попала на прослушивание в фильм «Моя ужасная няня – 2» и дошла до финала. В тот раз удача улыбнулась другой актрисе, что очень расстроило Мэйзи, но девочка получила ценный опыт, который пригодился на кастинге «Игры престолов».

«[На пробах] *я играла сцену Арьи и Джендри из второй книги. Окончательным прослушиванием была кинопроба с Дэвидом Бэниоффом и Ниной Голд… После всего Дэвид поговорил с моей мамой и спросил, читала ли она книги (а она читала…). Думаю, он хотел убедиться, что она понимает, на какую роль прослушивается ее дочь!*» – делится в одном из интервью Мэйзи.

«Что до Арьи, гости Неда часто принимали ее за конюшонка, если въезжали во двор нежданно-негаданно. С ней я, надо признаться, порядком намучилась. Полумальчишка-полуволчонок. Запрети ей что-нибудь, и ей этого захочется больше всего на свете. Лицо у нее длинное, как у Неда, а волосы каштановые и всегда так всклокочены, словно в них птица гнездо свила. Я отчаялась сделать из нее леди. Она собирала шишки, как другие девочки кукол, и говорила все, что в голову взбредет». *(Кейтилин Старк)*

В 2011 году Мэйзи Уильямс, успешно пройдя все три этапа кастинга, была утверждена на роль Арьи Старк. Нашумевший проект подарил Мэйзи ее долю звездной славы и популярность.

Итак, актриса играет Арью – младшую дочь лорда Эддарда Старка (Шон Бин) и леди Кейтилин Талли (Мишель Фэйрли). В начале съемок Мэйзи Уильямс было тринадцать, а в первом сезоне сериала по сюжету ей всего девять лет. Являясь одной из главных героинь, Арья присутствует во всех частях саги.

Свободолюбивая и дерзкая, Арья учится владеть оружием и уже стреляет из лука лучше своего братишки Брана. Позже Джон Сноу дарит ей меч, сделанный специально для нее. Арья дает мечу имя – Игла. Здесь просто напрашивается аналогия с Жалом хоббита Бильбо, и, зная любовь Джорджа Мартина к Толкиену, можно поставить в один ряд этих двух маленьких героев и поблагодарить Мартина за «пасхалку».

«Песнь Льда и Огня» вдохновила многих людей. Например,

музыкальным коллективом «Айрэ и Саруман» написано множество песен по мотивам саги. Есть среди них и посвященная Арье, где стихотворной строкой рисуется ее характер:

Ничего тебе, девочка, не осталось,
Кроме жгучего холода и скитаний.
Лишь Игла из горящей на солнце стали –
Отголосок далеких воспоминаний.
Ты бежишь, примеряя чужие лица,
Как волчонок, затравленный злыми псами.
Ты хотела быть сильной, большой волчицей,
Так учись понемногу владеть клыками…

В дерзком сорванце, насмехающемся над изысканными манерами, сложно было разглядеть дочь Владыки Севера, но некоторых было не провести, не иначе как срабатывал инстинкт и нюх…

Одновременно зловещий и забавный тандем получился у Арьи с Псом, и зрители были в восторге, наблюдая за развитием их отношений. Мэйзи признавалась, что очень ждала съемки сцен с Рори Макканном, сыгравшим Пса. Казалось бы, как могут взаимодействовать ребенок и хладнокровный убийца, но Арья быстро взрослеет морально, ведь на ее глазах произошло много кровавых событий, которые с легкостью сломали бы других, но не Арью. Ярким примером этого является полный подтекста и цинизма смех, когда после долгого пути Пес и Арья узнают о смерти ее тетки, Лизы Аррен, в Орлином Гнезде.

Героиня Мэйзи Уильямс в сериале – левша, и для достоверности образа девочка настояла на том, чтобы пользоваться левой рукой. Она начала тренировки до съемок. Учеба в школе танцев помогла Мэйзи быстрее ориентироваться и усваивать комбинации постановочных боев.

В первом сезоне исполнительница роли Арьи носит парик, так как не смогла решиться остричь длинные волосы, однако во втором сезоне Мэйзи согласилась.

В мае 2011 года, вскоре после выхода на экраны первого сезона сериала «Игра престолов», исполнительные продюсеры Дэвид Бениофф и Дэн Уайсс назвали юную Мэйзи Уильямс одной из наиболее перспективных и популярных среди актеров-детей. Кроме того, работу Мэйзи оценил известный писатель и продюсер Стивен Кинг. В своей колонке в декабрьском выпуске Entertainment Weekly он назвал сериал «Игра престолов» в числе пяти лучших просмотренных им сериалов 2012 года, а из актерского состава особенно выделил именно Мэйзи

Уильямс, назвав девушку настоящим открытием.

Роль Арьи Старк принесла актрисе номинации на премию «SFX Awards» в категории «Лучшая актриса» и на премию Гильдии киноактеров США в категории «Лучший актерский состав в драматическом сериале».

В 2012 году Мэйзи Уильямс снялась в мини-сериале «Тайна Крикли-Холла».

Мэйзи Уильямс – разносторонне одаренная, жизнерадостная, а еще она умеет сочетать эти качества с крайне серьезным отношением к роли. Ей нравятся танцы и рукоделие, и Мэйзи не исключает, что в будущем она может заняться дизайном одежды.

На кастинге актриса познакомилась с Софи Тернер, которая проходила пробы на роль Сансы Старк. Подружившись, девочки мечтали, что обе будут утверждены на роли, – так и произошло.

Софи Тернер. Санса

Вежливость – доспехи леди.

Санса Старк

Санса Старк – полная противоположность своей младшей сестры Арьи. Они не ладят, и точек соприкосновения у них мало. Санса – необыкновенно утонченная, вежливая, и стремится всем угодить. Она – воплощение истинной леди, знает этикет и уверенно чувствует себя в светской беседе.

На момент начала саги Сансе одиннадцать лет, но мы уже знаем, что по сценарию сериала дети старше, чем в первоисточнике.

Король Роберт Баратеон назначает Нэда Старка, отца Сансы, десницей. Также принимается решение скрепить союз благородных домов помолвкой между Сансой и Джоффри Баратеоном.

Обаятельная и красивая Санса производит хорошее впечатление на семью короля. По словам Тириона, в будущем из нее получилась бы прекрасная королева.

Мечтательная Санса ждала, что скоро баллады о доблестных рыцарях и прекрасных дамах воплотятся в жизнь, но реальность развеяла иллюзии. Как известно, ложь порождает другую ложь, и это всегда имеет последствия. Из-за лжи о стычке Джоффри с Арьей Санса теряет своего лютоволка Леди, и отношения с сестрой окончательно портятся.

В шестой серии первого сезона Санса, сама того не понимая, зародила в отце подозрение, которое в итоге стоило тому жизни. Она выкрикивает, что Джоффри не похож на пьяницу-короля Роберта, что принц – лев, а не олень… Санса права, но мечтательное сердце не понимает политической подоплеки слов. Не с этого ли детского откровения начнется Война Пяти Королей?..

Став заложницей Ланнистеров, Санса превращается в инструмент давления на Робба, а в дальнейшем – в ключ к Северу. Ей многократно демонстрируют, что она сама, ее личность, не имеет никакой ценности, важна только принадлежность к Старкам. Санса получает прозвище «Птичка», отражающее черты характера девушки и ее роль пленницы. Затем лорд Петир Бейлиш создает для нее новую личность – Алейну Стоун. Способность Сансы приспосабливаться к обстоятельствам такова, что она уже практически готова признать себя Алейной,

и даже обнаруживает в себе то, что свойственно, как ей кажется, девушке-бастарду. Однако Петир создал Алейну Стоун не в качестве нового лица, а в качестве маски – он называет «Алейну» своей дочерью, но целует ее совсем не по-отечески, он называет ее бастардом, но планирует брак, после которого она сможет предъявить права на наследство Старков.

Актриса, сыгравшая Сансу, – изящная красавица, неуловимо похожая на свою героиню по духу. Им обеим свойственна хрупкость фиалки, за ними словно следует флер цветочного аромата.

Софи Тернер родилась 21 февраля 1996 года в городе Нортгемптон. Когда ей было два года, семья переехала в Уорвик. Там Софи до одиннадцати лет училась в подготовительной школе, а затем перешла в среднюю школу Кингс. С трех лет она была членом местной театральной труппы Playbox Theatre Company.

«Вежливость – доспехи леди». *(Санса Старк)*

В 2011 году Софи пригласили сыграть роль Сансы Старк, которая в 2013 году принесла ей номинацию на премию «Молодой актер» в категории «Лучшая актриса второго плана».

Для роли в «Игре престолов» Тернер, натуральная блондинка, покрасила волосы в рыжий цвет. А после окончания съемок первого сезона семья Тернер забрала себе Зуни, собаку, которая играла лютоволчицу Леди. Так что у Сансы действительно есть свой лютоволк.

Тернер также исполнила главную роль в инди-триллере «Глаза панды». Премьера этого фильма состоялась на Международном кинофестивале в Торонто в 2013 году.

«Вы знаете, многие фанаты нашего шоу говорили, что ненавидят меня, – признается актриса. – Сначала я воспринимала их слова на свой счет, но потом поняла, что их эмоции направлены лишь против моего персонажа. Для меня это было удивительно и необычно».

Впрочем, Софи не очень расстроилась, услышав негативные отзывы о своей героине.

«Санса – далеко не самый популярный персонаж в книге, и читателям тяжело испытывать симпатии по отношению к ней. Сансу многие не любят, и когда у меня получается вызвать такие же негативные эмоции у зрителей, то я очень рада. Это значит, что я хорошо играю свою роль и все делаю правильно».

В замке чужом
Все прикрылись масками
И никто тебе не друг.
Лев молодой убивает ласково,
Упиваясь видом мук.
Трудно порой со слезами справиться,
Но ты можешь, ты должна.
Пой, птичка, пой,
Чтобы льву понравиться,
Чтобы отомстить сполна… –

поет Антон Круглов [«Айрэ и Саруман»] о Сансе.

В третьем сезоне зрители видят, насколько может измениться Санса. Жизнь вынуждает ее стать жестче, выбирать из двух зол и не терять надежду на то, что, хоть ей и не удастся вырваться из круга предательств и лицемерия, она все же выживет. И, возможно, героиня Софи Тернер отомстит убийце своего отца, хоть сама и не узнает об этом…

Джек Глисон. Джоффри

У нас были злобные короли. Были короли-идиоты. Но злобного идиота в королях еще не бывало.

Тирион о Джоффри

Юный ирландский актер Джек Глисон, прославившийся ролью всеми ненавидимого Джоффри Баратеона, родился 20 мая 1992 года. С семи лет Джек занимался в школе искусств Independent Theatre Workshop (Независимый молодежный театр) и считался одним из лучших учеников: он с отличием сдал экзамены по сценической речи и драме (Speech & Drama) и сольной актерской игре (Solo Acting), получив оценку выше 95 %.

Джек Глисон дебютировал в 2002 году: он снялся в короткометражном фильме ирландского режиссера Роба Бурка «Moving Day». Затем Джек появился еще в нескольких короткометражках: в 2003 году он сыграл мальчика с рыбой в семиминутной ленте «Fishtale», а в 2004-м снялся в проекте Фергала Рока «Том Уэйтс заставляет меня плакать».

В 2005 году Джек Глисон впервые появился на большом экране, причем его полнометражному дебюту позавидовали бы многие юные актеры. Он сыграл небольшую роль в картине Кристофера Нолана «Бэтмен: Начало», поработав с такими звездами, как Кристиан Бэйл, Гэри Олдман и Майкл Кейн. Следующей картиной с участием Джека Глисона стал ирландско-датский фильм ужасов «Грибы» (Shrooms, 2007).

В 2008 году Джек Глисон дважды номинировался на премию «Мастерство» (Excellence Award) Лейнстерской школы Музыки и Драматургии.

В 2009 юный актер сыграл роль второго плана в канадско-ирландском фильме «Сияние радуги» (A Shine of Rainbows). В феврале 2010 года состоялась премьера спектакля Марины Кэрр «The Giant Blue Hand in The Ark» с участием Джека Глисона. Летом того же года он исполнил главную роль в картине «Все хорошие дети» режиссера Алисии Даффи.

В июле 2009 года впервые появилась информация, что Джек Глисон сыграет в сериале «Игра престолов».

Джоффри Баратеон – наследный принц, а с конца первого сезона – король Вестероса. Это один из наиболее отталкивающих персонажей саги.

В книге его описывают как светловолосого, хорошо сложенного юношу с капризной складкой полных губ. Молодой человек унаследовал худшие черты характера матери, родного отца и деда, и со временем стал тираном, наделенным исключительной властью.

Настоящим отцом Джоффри был не король Роберт, а Джейме Ланнистер, брат-близнец его матери Серсеи.

Джоффри неоправданно жесток и беспринципен, честолюбив и капризен, лжив и совершенно не считается с другими людьми, к тому же он садист.

Джордж Мартин высоко оценил работу Джека Глисона. После выхода на экраны первого сезона сериала он позвонил актеру и сказал: «Ты здорово сыграл, тебя все ненавидят!».

По словам Джека Глисона, его любимая сцена в первом сезоне «Игры престолов» – эпизод во второй серии, в котором Джоффри запугивает мечом маленького сына мясника. Актер считает, что именно тогда зрители впервые видят его персонажа таким, какой он есть.

Когда Джоффри услышал, что король Роберт Баратеон считает милосердным убить Брана Старка, упавшего с башни, но все еще живого, принц нанимает убийцу, чтобы совершить, как он полагает, «акт милосердия». Однако покушение сорвалось, и подозрение пало на Тириона Ланнистера, вылившись в конфликт между домами Старков и Ланнистеров.

Позже Джоффри был коронован, а Эддарда Старка арестовали по обвинению в измене. Хотя Джоффри обещал Сансе быть милосердным к ее отцу, своим указом он приговорил экс-десницу к казни через отсечение головы и заставил свою невесту смотреть на кровавое действо. Этот опрометчивый приказ, отданный против желания матери и всего совета, послужил дополнительным толчком к гражданской войне, вошедшей в историю как «Война Пяти Королей».

В течение всего экранного времени Джоффри вызывает у зрителя стойкое отвращение и ненависть.

При этом в жизни Джек Глисон абсолютно не похож на своего героя. Дэн Уайсс, исполнительный продюсер сериала «Игра престолов», говорит, что Джек, вероятно, самый милый человек на земле, он очень забавный и неизменно вежлив с окружающими.

Несомненно, нужен большой талант, чтобы, оставаясь в жизни простым хорошим парнем, сыграть столь откровенного негодяя. Однако, несмотря на расположение критиков, в дальнейшем Джек Глисон не планирует продолжать актерскую карьеру.

А теперь – о сложностях, связанных со съемками юных актеров. В сериале и в реальности время идет с разной скоростью, а съемки ведутся не первый год, поэтому актеры, которые по сюжету должны оставаться детьми, уже успели превратиться в юношей и девушек – например, Айзеку Хэмпстед-Райту, играющему 10-летнего Брана Старка, в апреле этого года исполнилось 16 лет.

«Джоффри любил заставлять людей сражаться насмерть». *(Санса Старк)*

Из-за разительного отличия в возрасте между актером и его персонажем создатели «Игры» вынуждены прибегать к хитрости и различными способами скрывать истинный рост «маленького мальчика». Так как Бран был сброшен с башни и у него отказали ноги, персонажа не нужно снимать стоя, кроме того, нижняя половина его туловища почти всегда чем-то накрыта. Айзек старается говорить высоким голосом, что уже не так-то просто.

Похожие проблемы и у исполнительницы роли Арьи Старк – Мэйзи Уильямс: 18-летняя девушка должна выглядеть на 14. Чтобы решить эту нелегкую задачу, актрису необходимо основательно гримировать и одевать в специальные костюмы, зрительно уменьшающие рост.

Но вернемся в Игру…

«Игра престолов» помогла многим актерам раскрыть свой талант и зажгла новые звезды.

Шон Бин. Эддард Старк

Когда выпадет снег и задуют белые ветры, одинокий волк гибнет, но стая живет.

Эддард Старк

Лорд Эддард Старк по прозвищу Нэд или «Тихий Волк» – глава дома Старков, лорд Винтерфелла и Хранитель Севера. Он женат на Кейтилин Старк из рода Талли. У Эддарда и Кейтилин пятеро детей: Робб, Санса, Арья, Бран и Рикон. Кроме этого, у Эддарда есть незаконнорожденный сын Джон Сноу.

Эддард – благородный и честный человек, любящий супруг и отец, хотя его щепетильность и верность принципам в столице считают скорее слабостью, чем достоинством. Как и многие северяне, Нэд исповедует веру в Старых Богов. Он близкий друг короля Роберта Баратеона. Когда Таргариены похитили сестру Эддарда Лианну и казнили его отца и старшего брата, молодой лорд Эддард объединил вокруг себя Север и помог Роберту Баратеону свергнуть короля Эйриса II. Спустя годы Эддард и Роберт вновь объединили свои армии, чтобы подавить восстание Бейлона Грейджоя.

В первом эпизоде сериала Роберт приезжает на Север к Эддарду с предложением занять пост десницы короля.

В роли Хранителя Севера создатели телешоу и автор саги хотели видеть именно Шона Бина. Этот актер внес определенный вклад в развитие кино и не нуждается в представлении. Но давайте все-таки проследим путь, приведший его в снежный Винтерфелл.

Шон Марк Бин родился 17 апреля 1959 года, вырос в районе Хандсворт, Шеффилд, Южный Йоркшир, Англия. Его отец, Брайан Бин – сварщик, мать, Рита Бин, работала секретарем, но после рождения детей стала домохозяйкой. У него есть младшая сестра Лоррейн.

Отцу Бина принадлежал цех металлоконструкций. Несмотря на то, что семье хватало средств, Бины так и не оставили свой микрорайон, потому что предпочитали находиться рядом с друзьями и близкими.

В детстве Шон Бин был веселым и подвижным ребенком, который любил играть в футбол больше, чем учить уроки. Шон рассказал, что отец впервые привел его на футбол, когда он

был еще совсем мальчишкой. С тех пор большую часть времени Шон проводил на стадионе, собираясь стать профессиональным футболистом. Тренер был им очень доволен. Но однажды Шон врезался в стеклянную дверь и сильно поранился. Кусок стекла застрял в ноге, оставив большой шрам и похоронив мечты о профессиональном футболе.

В шестнадцать лет Шон окончил школу лишь с двумя положительными оценками – по искусству и английскому языку. Чем только не пришлось заниматься будущему актеру: он продавал сыр в супермаркете, работал в сварочной мастерской отца и даже убирал снег.

Особых планов на жизнь у Шона Бина в те годы не было. Так как он неплохо рисовал, то решил стать художником. Из двух колледжей, в которых преподавали искусство, ему пришлось уйти, и в конце концов молодой человек оказался на курсах актерского мастерства в Ротерхэмском колледже. Преподаватель драмы сразу же обнаружил у студента Бина несомненный талант. Шон вспомнил, что тот упоминал Королевскую академию драматического искусства, и, совершенно не подозревая, что это самая престижная актерская школа в стране, уехал в Лондон и поступил туда в 1981 году. Для справки, в тот год на 30 мест претендовало 11 тысяч абитуриентов! В академии Бин показал себя с лучшей стороны, и в 1983 году получил серебряную медаль за дипломную работу в пьесе «В ожидании Годо» («Waiting for Godot»).

В том же 1983 году состоялся и профессиональный актерский дебют Шона Бина, он получил свою первую роль Тибальта в постановке Уотермиллского театра «Ромео и Джульетта». Позже молодой актер появился еще в нескольких пьесах Шекспира, в том числе в постановке 2002 года «Макбет».

Карьера Бина в кино и на телевидении началась в 1984 году, когда Шон появился в эпизодической роли в британской картине «Закон».

В 1986 году на экраны вышел малобюджетный фильм режиссера Дерека Джармена «Караваджо», основанный на биографии знаменитого итальянского художника.

Среди последующих киноработ Шона – фильмы «Инспектор Морс» и «Неприятности». Актер ярко заявил о себе в криминальной мелодраме 1988 года «Грозовой понедельник» режиссера и сценариста Майка Фиггиса, его партнерами на съемочной площадке стали Мелани Гриффит, Томми Ли Джонс и известный певец Стинг.

В 1989 году Шону Бину достались небольшие, но важные роли в британских картинах «Реквием войны» и «Как преуспеть

в рекламе».

Талант Шона Бина стал востребован, и в 90-е он ежегодно снимался в двух, а то и в трех картинах. Киностудии охотились за ним, и актер мог выбирать среди множества предложенных ролей. Бин снимался со звездами кино и получал внушительные гонорары. В 1992 году Шон Бин прославился в Северной Америке как злодей из триллера «Игры патриотов» Филлипа Нойса. На сей раз Бин снимался вместе с Харрисоном Фордом, Сэмюэлем Л. Джексоном, Энн Арчер, Патриком Берджином. По сюжету агент ЦРУ Джек Райан прибыл в Лондон читать лекции. Став очевидцем покушения на членов королевской семьи, он убивает двух террористов, а третьего берет в плен. Уцелевший террорист (Шон Бин) бежит из тюрьмы, чтобы отомстить Райану за смерть брата.

1993 год стал для Шона Бина действительно звездным, именно тогда он получил роль бесстрашного лейтенанта Ричарда Шарпа в знаменитом цикле телефильмов режиссера Тома Клегга, создавшего экранизацию эпопеи Бернарда Корнуэлла о приключениях королевского стрелка во время наполеоновских войн. Роль Шарпа должен был сыграть Пол Макганн, но в последний момент не смог участвовать, и все лавры достались Шону Бину.

На съемках случается масса забавного, и «Приключения Шарпа» не стали исключением: сцена, где герой и его девушка падают с лошади в реку, – реальный случай. Конь споткнулся, артисты упали в воду, а режиссеру так понравился кадр, что он вставил эпизод в фильм без изменений.

Ричард Шарп – стрелок с королевского двора, Джеймс Бонд XIX столетия. В 1993 году его ждали увлекательные приключения и путешествия по разным странам в телефильмах «Стрелки Шарпа» и «Орел Шарпа».

В этот же период актер принял участие в картине «История любви леди Чаттерлей».

Карьера Шона Бина набирала обороты, и на экраны ежегодно выходили фильмы с его участием. 1994 год для Бина оказался самым насыщенным, тогда и заиграли новые грани его актерского мастерства. Зрители увидели актера в картинах «Шопинг», «Черный красавец», «Викарий из Дибли», американской ленте «Скарлетт» и в фильме «Иаков» производства Германии.

В этом же году продолжились исторические приключения стрелка и шпиона в телефильмах «Честь Шарпа», «Рота Шарпа», «Враг Шарпа».

Шон Бин снимался много и с удовольствием, получая огромное количество предложений от кинокомпаний. *«Я всегда*

стремился делать то, что мне нравится, и время от времени из-за этого возникали проблемы, но я считаю, что так жить все-таки лучше, чем пытаться угождать всем подряд», – откровенничает Шон.

Среди других британских проектов 1995 года – «Золотой Глаз», где актер воплотил в жизнь роль агента 006, антагониста Бонда.

«Я всегда стремился делать то, что мне нравится, и время от времени из-за этого возникали проблемы, но я считаю, что так жить все-таки лучше, чем пытаться угождать всем подряд». *(Шон Бин)*

В 1996 году Шон Бин принял активное участие в съемках очередных серий нашумевшего сериала о Шарпе. В это же время бесспорным достижением популярного актера стала небольшая, но значимая роль в британской ленте «Штрафной».

С февраля по июль 1997 года Шон Бин снимался в новой экранизации режиссера и сценариста Бернарда Роуза «Анна Каренина», где ему досталась главная роль графа Вронского.

Шон Бин завоевал внимание прессы и зрителей, приняв предложение участвовать в канадской картине 1998 года «Удар с воздуха» и фильмах 1999 года: «Книга, которая сама себя написала» производства Ирландии и «Буря в пустыне» совместного производства Великобритании и ЮАР.

В 2001 году Бин получил вожделенную роль Боромира в экранизации первого тома эпопеи Толкиена «Властелин колец: Братство Кольца». Режиссером киноленты стал Питер Джексон. Первая часть трилогии задала высокую планку всем последующим фэнтезийным картинам.

В 2002 году с участием Шона в прокат вышел научно-фантастический фильм «Эквилибриум», где Бин сыграл клерика, отвергшего «лекарство от эмоций».

Следующая работа Бина – блокбастер Вольфганга Петерсена «Троя», в котором актер сыграл хитроумного Одиссея. В 2004 году – фильм «Сокровища нации», где Бин с блеском исполнил роль Иана. В одном из интервью Шон Бин признался, что согласился сыграть Боромира и Одиссея, потому что «устал от злодейских ролей».

Работы Бина в кинолентах «Северная страна», «Остров», «Иллюзия полета», «Большая пустота» в 2005 году закрепили уверенность критиков и зрителей в том, что актер мастерски владеет профессией и уверенно чувствует себя в любой роли.

2006 год ознаменовался выходом первой части фильма ужасов Кристофа Гана «Сайлент Хилл», где Шон Бин снялся в роли Криса Да Сильва.

В 2007 году Шон Бин еще раз подтвердил универсальность своих актерских способностей, сыграв маньяка Джона Райдера в триллере Дэйва Мейерса «Попутчик».

Актерский талант Шона Бина всегда производил на зрителя впечатление, и можно утверждать, что в творческом плане он состоялся. Актер с одинаковым успехом работает в Голливуде и в Европе. Шона Бина можно было увидеть и в гангстерском боевике, и в детском фильме и в исторической драме.

В 2007 году Шон Бин порадовал зрителей своей игрой в картине «Нереальный север» и в криминальном боевике режиссера и сценариста Ника Лава «Территория вне закона», где

сыграл главного героя Дэнни Брайанта. Этот фильм был для Бина особенно интересен тем, что актеру довелось вживаться в образ ветерана боевых действий.

Любопытно, что Шона Бина в шутку называют одним из самых «убиваемых» актеров мирового кино. Подсчитано, что с 1986 года его героев убивали более двадцати раз.

Однако жизнь актера не ограничивается съемочной площадкой, в повседневности его подстерегали и взлеты, и падения. Стрелок Шарп в лице актера Шона Бина покорил не одно женское сердце, но в реальной жизни с любовными перипетиями все оказалось гораздо сложнее… Четыре брака подарили ему трех дочерей, но все союзы закончились разводом.

В любви и семейных отношениях Шона Бина больше прагматизма, чем романтики. Однажды актеру задали вопрос: «Что для вас предпочтительнее – секс или футбол?», и актер, не задумываясь, ответил: *«Футбол. Страсть к женщине не может длиться вечно, постепенно она угасает, а на стадионе я и через пятьдесят лет могу получить такие же сильные эмоции, как и в первый раз!»*.

На съемках Шон всегда старался работать без дублеров, что нередко сопровождалось опасными ситуациями. Во время выполнения трюка в кульминационной драке картины «Игра патриотов» Харрисон Форд неудачно махнул багром и рассек Бину бровь над левым глазом. Итог актерской бесшабашности – восемь швов.

Шон Бин гордится двумя своими татуировками: на левом плече надпись «100 % BLADE» – сделана в честь любимой футбольной команды «Шеффилд Юнайтед», а на правом плече – слово «девять» по-эльфийски. После фильма «Властелин колец: Братство Кольца» (2001) восемь из девяти членов Братства сделали себе татуировку в виде эльфийского символа «9».

Являясь страстным болельщиком команды «Шеффилд Юнайтед», актер стал членом совета директоров этого клуба.

В 2013 году Бин был назван лучшим актером и получил Награду Королевского телевизионного общества за роль в фильме «Обвиняемый».

В родном городе Шеффилде ему была присвоена степень почетного доктора Шеффилдского университета, а также степень доктора филологических наук по английской литературе.

За последние годы Шон Бин снялся во множестве популярных фильмов, но в 2011 году ему удалось совершить еще один прорыв в своей актерской карьере. Произошло это благодаря роли Нэда Старка в сериале «Игра престолов». Несмотря на то, что персонаж

Шона погибает в конце первого сезона, его образ, великолепно воплощенный актером, и по сей день восхищает зрителей.

Актера спрашивают, существует ли параллель между трилогией «Властелин Колец» и телесериалом «Игра престолов».

«Полагаю, параллели можно провести, – говорит Бин. – *Действие разворачивается в мифическом, магическом мире. Сериал сопоставим с „Властелином Колец“ по масштабу, качеству, магии притяжения внимания и напряжению. Мне нравится играть такие роли, где выдается возможность скакать верхом и махать мечом, где есть драки, нужно носить парик и отращивать бороду… У меня склонность к таким ролям. „Властелин Колец“ был в трех фильмах, он был хорошо проработан, и это видно на экране. Но тот мир, который создал Джордж Мартин, гораздо больше, шире, изобилует подробностями, и мне, безусловно, нравится жанр».*

Но отличия между сказкой, где красной нитью проходит битва Добра и Зла, и сериалом, полным откровенных и шокирующих сцен, разительны. Во «Властелине Колец» Добро и Зло выведены вовне, у Зла есть лицо, а «Игра престолов» – ристалище, на котором каждый из героев сражается прежде всего с самим собой.

«Главное отличие в героях, – рассказывает Шон Бин, – *в „Игре престолов“ они куда более аморальны, чувствуется сексуальная составляющая. Обе постановки, „Властелин“ и „Игра“, великолепны, но в „Игре“ так много персонажей…».*

По словам Бина, Нэд Старк максимально близок к традиционному представлению о положительном герое из всех персонажей этого сериала, но и у него есть несколько скелетов в шкафу. Он не безупречен, но все-таки Старк – человек чести, преданный своему королю, стране и семье. Он счастлив в браке, но вместе с тем у него есть сын от другой женщины. Бастард, который так никогда и не стал для Кейтилин Старк, жены Нэда, членом семьи.

«В сериале у меня много детей, замечательная жена в исполнении Мишель Фэйрли. Эддард на самом деле хороший человек, – описывает своего персонажа Шон, – *он сильный и решительный, верный и откровенный, он верит в свое дело. Но все эти великолепные качества и губят его в итоге, когда он отправляется в Королевскую гавань помочь королю выпутаться из мешанины разврата, предательства и кровосмешения. Он изо всех сил старается во всем разобраться, кто с кем и против кого, ведь там все за кем-то следят. Нэд неумолимо движется к падению и оказывается в банке с пауками, окруженный предателями и продажными людьми, ему приходится очень тяжко,*

и вернуться домой уже не суждено».

Бин рассказывал о постановке боев под руководством хореографа Бастера Ривза, с которым задолго до начала съемок были отработаны все поединки. *«Все было по-настоящему и довольно сложно, потому что мы снимали летом на Мальте, где было под 40 градусов, а мы в коже и мехе, так что нам приходилось подкладывать грелки со льдом. Было весело. Здорово. Воодушевляюще»*, – радостно делится впечатлениями актер.

Шона Бина восхитил масштаб съемок сериала, подготовка и тщательность, с которой создатели телеэпопеи подходили к каждой детали.

«Милосердие никогда не бывает ошибкой». *(Эддард Старк)*

«Съемки „Игры престолов“ были потрясающими, я такого прежде не видел, включая и опыт „Властелина Колец“. Я был просто сражен деталями, исключительным вниманием к ним, мастерством в студийной съемке и изготовлении декораций для „Игры престолов“. Фактически каждую неделю мы снимали

по полнометражному фильму, каждый из 10 эпизодов был как хороший полнометражный фильм.

Я думаю, нам удалось взять грандиозную планку. У HBO солидная репутация, здесь за актерской игрой стоят люди, которые знают свое дело. В итоге получилось кино напряженное, возбуждающее, страстное, мрачное, жесткое, где никто не в безопасности, множество хитросплетений, и персонажи так хорошо выписаны. Я думаю и надеюсь, что всякий, кто посмотрит сериал, будет очарован тем, что нам удалось сделать».

Баратеоны

Роберт – это чистая сталь.
Станнис – чугун, черный и прочный, но хрупкий. Он ломается, но не гнется.
А Ренли – это медь. Она блестит и приятна глазу, но, в конечном счете, немногого стоит.

Оружейник

Баратеоны – один из великих домов Вестероса. Они правят Штормовыми землями из замка Штормовой Предел. На их гербе черный олень в короне на золотом поле. Девиз дома Баратеон – «Нам ярость». По женской линии Баратеоны – потомки Дюррандонов, Штормовых Королей, от которых им достались замок, герб и девиз. Однако при этом Баратеоны еще и родня королевской династии Таргариенов: основатель дома Орис Баратеон был незаконнорожденным единокровным братом Эйгона Завоевателя, и позже Таргариены заключали браки с Баратеонами.

Благодаря восстанию Роберта Баратеоны стали королевским домом, одновременно сохраняя за собой Штормовой Предел и старую вотчину Таргариенов, Драконий Камень.

Члены дома Баратеонов отличаются высоким ростом и статью, у них черные как смоль волосы и голубые глаза.

Роберт Баратеон

Честь?! Я правлю Семью королевствами. Один король – семь королевств!

Думаешь, честь сохраняет мир? Нет, это страх. Страх и кровь.

Роберт Баратеон

Король *Роберт Баратеон*, первый этого имени, король Семи королевств, старший сын Стеффона Баратеона и Кассаны Эстермонт, брат Станниса и Ренли.

Роберт – друг детства Эддарда Старка, вместе с которым воспитывался при дворе Джона Аррена. Муж Серсеи Ланнистер, которая в браке с ним стала матерью троих детей: Джоффри, Мирцеллы и Томмена. У Роберта были и бастарды от разных женщин, один из них – Джендри (Джозеф Демпси).

Роберт пришел к власти, подняв восстание и свергнув безумного Эйриса II Таргариена. Будучи родственником Таргариенов, Роберт действительно имел определенные права на Железный Трон, но предпочитал говорить, что добыл престол своим боевым молотом. Однако с годами прославленный воин превратился в толстого пьяницу и распутника, которому не интересны государственные дела.

Роберт Баратеон за годы своего правления умудрился поставить Семь королевств на грань экономического коллапса и полного развала. Перед турниром в честь назначения Эддарда Старка десницей лорд Бейлиш, мастер над монетой, озвучивает баснословный долг государства, и Старк приходит в ярость. Роберта нельзя назвать примерным семьянином – он переплюнул даже Тириона Ланнистера по количеству своих интрижек. Почему он стал таким? Об этом становится известно уже в первой серии «Игры». Его возлюбленную Лианну Старк убил Таргариен, и горечь этой утраты сопровождала Роберта всю его жизнь, заставляя заливать горе вином, а пустоту в душе заполнять ничего не значащими отношениями с многочисленными любовницами. Возможно, Лианна была именно той, кто мог бы спасти его от него самого. Он завоевал власть, но потерял единственную женщину, которую любил, и это сломало его.

В шестой серии первого сезона Роберт признается Эддарду, что никогда не любил своих братьев, и называет истинным братом Старка. После этого он отправляется на охоту, ставшую

в его жизни последней.

Марк Эдди, выбранный на роль Роберта Баратеона, родился 14 января 1964 года в пригороде Йорка. В 16 лет он поступил в Королевскую академию драматических искусств в Лондоне, где проучился с 1982 по 1984 год.

Впервые появился на телевидении в 1988 году в комедийном сериале «Очень специфичная практика», за которым последовали «Биение сердца», «Band of Gold», «Too Much Sun» и «Sunnyside Farm».

Широкую известность приобрел благодаря ролям в ситкомах «Still Standing» и «Тонкая голубая линия».

На большом экране дебютировал в 1997 году в фильме «Мужской стриптиз», после которой последовали роли Макартура в фильме «Джек Фрост», в котором он сыграл вместе с Майклом Китоном, и Фреда Флинтстоуна в фильме «Флинтстоуны в Вива Рок-Вегасе».

В 2001 он сыграл дворецкого Криса Рока в комедии «Обратно на Землю» и Роланда в «Истории рыцаря» режиссера Брайана Хелгеленда. В дальнейшем Эдди принимал участие в экранизациях фантастических романов Герберта Уэллса «Машина времени» и Жюля Верна «Вокруг света за 80 дней».

19 июля 2009 года Джордж Мартин в своем блоге объявил, что Марк Эдди сыграет короля Роберта Баратеона в сериале HBO Игра престолов.

В настоящее время Марк Эдди проживает в деревне Руффорт, под Йорком, вместе со своей женой Келли и тремя детьми: дочерью Руби, и сыновьями Чарли и Оскаром.

Станнис Баратеон

Нет на земле существа более жуткого, чем истинно справедливый человек.

Лорд Варис о Станнисе

Станнис Баратеон – средний из троих братьев Баратеонов. Лорд Драконьего Камня, мастер над кораблями в Малом Совете своего брата, короля Роберта. Станнис женат на Селисе Флорент, у них есть дочь Ширен Баратеон.

Во время Восстания Роберта Баратеона Станнис прославился обороной Штормового Предела, окруженного армией лорда Тирелла. Осада продолжалась почти год, но, несмотря на тяжелые условия (под конец осады гарнизон вынужден был питаться крысами и корнями, и Станнис уже не исключал возможности перехода на человечину), он так и не сдался. После снятия осады по поручению своего старшего брата, Роберта Баратеона, собрал флот и захватил Драконий Камень. После этого он был назначен Лордом Драконьего камня, а его младший брат Ренли стал лордом Штормового Предела. Станнис считал, что Штормовой Предел должен был достаться ему, и так и не простил эту обиду. Во время восстания Грейджоя Станнис возглавил Королевский Флот и одержал крупную морскую победу над Железным Флотом Виктариона Грейджоя.

Баратеоны – один из великих домов Вестероса. Они правят Штормовыми землями из замка Штормовой Предел. На их гербе черный коронованный олень на золотом поле. Их девиз: «Нам ярость»

Пятнадцать лет Станнис прослужил в Малом Совете мастером над кораблями, помогая Джону Аррену в управлении королевством. Он заподозрил инцест между королевой Серсеей и ее братом сиром Джейме и вместе с Джоном Арреном начал расследование, подтвердившее эти подозрения. После таинственной и внезапной смерти Аррена бежал на Драконий

Камень.

Когда умер Роберт Баратеон, Станнис провозгласил себя законным королем Семи королевств, бросив вызов как Джоффри Баратеону, так и собственному брату Ренли. Сторонников у него было мало, потому что Станнис не обладал харизмой своих братьев. Он говорил: *«Роберт мог помочиться в чашу, и люди назвали бы это вином. Я же предлагаю им ключевую воду, а они морщатся подозрительно и шепчут друг другу, что у нее странный вкус».*

Несмотря на это, Станниса поддержала красная жрица Мелисандра (Кэрис ван Хаутен), объявившая его мессией своей религии – Азором Ахаем, Воином Света.

Стивен Диллэйн, британский актер, сыгравший Станниса, родился 30 ноября 1956 года в Кенсингтоне (Лондон, Великобритания) в семье англичанки и австралийца. Его отец был хирургом. Будущий актер изучал историю и политологию. Затем окончил школу драматического искусства, но три года после выпуска работал репортером в Croydon Advertiser и лишь потом вернулся к актерской профессии. В кино дебютировал в 1982 году, сыграв в популярном телесериале «Ремингтон Стил». Поначалу Диллэйн отдавал предпочтение работе в театре, где, кстати, играл довольно успешно. Первой значимой ролью в кино стал Горацио в постановке шекспировской пьесы. Спустя несколько лет Диллэйн сыграл в «Гамлете» и на сцене театра.

Наиболее яркие спектакли с участием Диллэйна: «Изящная хитрость» (1989), «Ангелы в Америке» (1993), «Эндшпиль» (1996), «Дядя Ваня» (1998), «Отражения, или Истинное» по одноименной пьесе Тома Стоппарда (премия «Тони», 2000), «Макбет» (2005), «Четыре квартета», «Буря» и «Как вам это понравится» (2010).

Стивен Диллэйн состоит в браке с Наоми Уинтер, у них двое сыновей – Фрэнк и Симус.

С 1982 года актер сыграл более чем в 65 картинах.

Ренли Баратеон

Младший из трех сыновей лорда Стеффона вырос смелым, но бесшабашным, предпочитающим действовать внезапно, а не по зрелом размышлении. В этом, как и во многом другом, он был похож на своего брата Роберта и совсем не походил на Станниса.

«Битва королей», пролог

Ренли Баратеон – самый младший из трех братьев.

Во время восстания Роберта против Безумного короля Ренли был еще ребенком и не принимал участия в боевых действиях. Когда он вырос, Роберт сделал его членом Малого совета, назначив отвечать за правосудие. Когда Роберт стал королем, он передал Ренли титул лорда Штормового Предела и верховного лорда Штормовых земель, хотя в порядке очередности этот титул должен был достаться Станнису.

Ренли пользуется популярностью при дворе благодаря своим манерам и хорошему вкусу. У Ренли роман с сиром Лорасом Тиреллом, несмотря на то, что они оба очень популярны среди женщин. Им приходится держать свои отношения в тайне, так как гомосексуальность порицается религией.

Ренли с детства знаком с Эддардом Старком, и он – единственный, кто тепло встретил Северного лорда при дворе, когда тот стал десницей. На турнире в честь назначения Эддарда Ренли ставит на своего любовника Лораса. К его неудовольствию, этот роман не является абсолютно секретным, о чем говорят подначки Мизинца Бейлиша. Чуть позже, на заседании Малого совета, Ренли поддерживает своего брата Роберта, который предлагает убить Дейенерис Таргариен. Потом же Лорас предлагает Ренли бороться за Железный Трон и обещает ему поддержку дома Тиреллов. Ренли возражает, говоря, что он четвертый в очереди (после сыновей Роберта и их брата Станниса). Лорас же утверждает, что Ренли – лучший кандидат, так как Джоффри слишком жесток, Томмен еще слишком мал, а Станниса никто не любит.

По сюжету фильма Ренли Баратеон – харизматичный, сильный и уверенный в себе молодой лидер. Узнав о смерти брата Роберта, он решает, что имеет больше прав

на наследование короны, чем его племянник Джоффри, зачатый «в кровосмесительном грехе», и чем старший брат Станнис «слишком жестокий и злой» для короля. Благодаря обаянию, уму и целеустремленности Ренли без труда собирает вокруг себя внушительную армию, которая способна принести ему желанную корону и место на троне. Вот только соперники Ренли Баратеона отнюдь не разделяют его мнения и целей.

Ренли был рядом с Робертом на охоте, где тот получил ранение. Когда король умирал, Ренли предложил Эддарду Старку захватить в плен Джоффри и нейтрализовать Ланнистеров, пока сам Ренли займет престол. Эддард посчитал это бесчестным, и Ренли с сиром Лорасом покинули город. Позже Ренли женится на сестре Лораса – Маргери, тем самым объединяя дома Баратеонов и Тиреллов.

В сериале Ренли Баратеона сыграл британский актер *Гетин Энтони*, который родился 9 октября 1983 в Англии.

После школы Гетин поступил в Оксфордский университет, чтобы изучать английскую литературу, где стал президентом студенческого драматического общества. Позднее продолжил обучение в Лондонской академии музыкального и драматического искусства.

Гетин – обладатель певческого голоса тенор, также он обучался африканскому танцу.

На счету Гетина около двадцати различных киноработ. До «Игры престолов» актер снимался в сериалах и телефильмах, а в 2014 году вышло три художественных фильма с его участием: драмы «Копенгаген» и «Мы – монстр», фантастический детектив «Наркополис». Актер весьма успешно играет в театре.

Королевы в «Игре»

Короны творят странные вещи
с головами, на которые надеты.

Дж. Р. Р. Мартин, «Битва королей»

Фэнтезийное средневековье Джорджа Мартина лишено сказочности и романтизма. Здесь женщина из благородного рода – не более чем политическая фигура на шахматной доске мужчин.

Лина Хиди. Серсея Ланнистер

Женская жизнь – это на девять частей грязь и только на одну красота, скоро сама узнаешь… и та ее часть, которая кажется самой красивой, оказывается самой грязной.

Серсея Ланнистер и Санса

С Королевой Серсеей зритель знакомится в первой серии первого сезона «Игры престолов». Это женщина с презрительно сжатыми губами и уставшим взглядом. Сначала ей сочувствуют – мужу она не нужна, тот до сих пор тоскует по утраченной возлюбленной, лица которой, как он признается, даже не помнит. А потом ее начинают ненавидеть, накручивая на клубок ненависти кровосмесительную связь с братом, подстрекательство к убийству ребенка, потакание избалованному и испорченному сыну Джоффри и прочее, прочее… Казалось бы, перечислять беды, виновницей которых оказалась Серсея, можно долго, однако Джордж Мартин не зря постоянно напоминает, что у каждого героя своя история, свои скелеты в шкафу и свои причины поступать так, а не иначе. Отчаявшаяся и разочарованная женщина способна на страшные поступки. А ведь Серсея когда-то была влюблена в Роберта и выходила за него замуж с гордостью. Местью Серсеи Роберту Баратеону стала потеря его первенца и то, что все последующие наследники родились от Джейме Ланнистера.

Зрителю Серсея омерзительна, ведь кровосмешение порицается в любом цивилизованном обществе, это – табу, это недопустимо, но! – Таргариены поколениями женились на своих родных сестрах, блюдя, по их понятию, «чистоту крови», – так чем хуже в этом отношении Серсея и Джейме? Обе стороны одинаково порочны, однако за судьбой Дейенерис, плода кровосмешения, следят с любовью и сочувствием. В мире Мартина все непросто, и нужно смотреть на ситуацию под разными ракурсами.

«Чем больше людей ты любишь, тем ты слабее». *(Серсея Ланнистер)*

Испытание властью Серсея проваливает. Она своевольна и амбициозна, считает себя хорошим политиком и раздражается, когда подданные проваливают или саботируют ее поручения. Серсея никудышный лидер, люди не уважают ее и не тянутся к ней. Чем больше власти получает Серсея, тем сильнее видна ее некомпетентность в управлении государством. Вспыльчивость

и легко уязвимое самолюбие часто приводят к поспешным решениям. У нее нет терпения, чтобы одолеть хоть одно сложное государственное дело.

Серсея окружила себя скорее подхалимами, чем советниками. Несмотря на то, что она всегда презирала образ жизни своего супруга Роберта Баратеона, королева постепенно становится такой же: превращается в любительницу вина, изысканных блюд и порочных связей.

Хотя Серсея разделяет жизненную философию отца, правящего посредством страха, а не любви подданных, ей не хватает осторожности Тайвина Ланнистера, умения умерить жестокость, а также его прагматизма и объективности.

Единственный мужчина, которого любит Серсея, – ее брат-близнец Джейме. То, что происходит с ними, больше похоже на сексуальную одержимость: Серсея считает Джейме своим орудием, не испытывая особого уважения к нему. Королева говорит: «Он всегда хотел меня гораздо сильнее, чем я его».

Дети Серсеи – Джоффри, Мирцелла и Томмен – носят фамилию Баратеон, хотя их настоящим отцом является Джейме. Несмотря на то, что Серсея любит и защищает детей, она уделяет слишком мало времени их воспитанию, что приводит к печальным последствиям для Семи королевств.

Лина Хиди, исполнительница роли королевы Серсеи в «Игре престолов», родилась 3 октября 1973 на Бермудских островах Великобритании в городке Хаддерсфилд, где проходил службу ее отец – йоркширский полицейский кадет.

Семья Лины провела на островах пять лет, а затем переехала в Йоркшир. Там девочка жила до семнадцати лет, мечтая стать парикмахером. Лина Хиди никогда не интересовалась работой в кино и театре, не посещала драмкружки. Но однажды на семнадцатилетнюю девушку обратил внимание агент по кастингу, он взял фото Лины и предложил прийти на прослушивание. Так в 1992 году Лина Хиди получила роль молодой Мэри в фильме Стивена Джилленхола «Водная страна». Также Лина Хиди снялась в эпизоде в знаменитой картине «На исходе дня», получившей восемь номинаций на «Оскар».

Молодая актриса появилась в фильме «Книга джунглей» (1994 г.), удачно показавшем себя в международном прокате. Тогда к Лине Хиди и пришла первая известность, более того, ряд критиков отметили ее игру. Затем последовали роли на британском телевидении и в кино – из работ актрисы второй половины 90-х стоит отметить ленты «Онегин», «Сплетня» и «Абердин». За последнюю Лину Хиди удостоили приза

Брюссельского кинофестиваля в 2001 году. Из дальнейших работ Хиди выделяется драма «Одержимость» (2002), где она играла вместе с Гвинет Пэлтроу и Аароном Экхартом.

В 2005 году состоялась премьера блокбастера «Братья Гримм» известного режиссера-сказочника Терри Гиллиама. Именно работа в этом фильме, можно сказать, сделала лицо Лины Хиди узнаваемым во всем мире. Партнерами Лины по съемочной площадке стали Мэтт Дэймон и Хит Леджер. Правда, назвать «Братьев Гримм» успехом сложно – критики отнеслись к фильму достаточно холодно, а кассовые сборы едва превысили бюджет (105 и 88 миллионов долларов соответственно).

Следующей важной работой Лины Хиди стала эпическая картина «300 спартанцев» Зака Снайдера – там актриса изобразила жену царя Леонида, королеву Горго.

В дальнейшем Лина Хиди успешно отработала в ряде кинофильмов, создав галерею ярких и разноплановых образов, почти каждый из которых заслужил признание публики.

В 2008 году актриса получила главную роль в сериале телеканала Fox «Терминатор: Битва за будущее». Это был прямой сиквел «Терминатора-2» Джеймса Кэмерона, сюжет телепроекта игнорировал «Терминатор-3: Восстание машин» и происходил как бы в «параллельной реальности». Телешоу получило положительные отклики критиков благодаря захватывающему сюжету и нетривиальной постановке. Также отмечалась игра Лины Хиди – она создала умную, меланхоличную и в то же время сильную героиню, которой действительно хотелось сопереживать. За образ Сары Коннор актрису дважды номинировали на премию Saturn Award. Тем не менее сериал был закрыт после второго сезона – всего было показано 32 эпизода.

Лина Хиди порадовала и юную аудиторию своим голосом, приняв участие в озвучивании мультфильма «Как приручить дракона».

Помимо съемок в кино Лина является продюсером многих лент со своим участием.

В 2012 году состоялась премьера фантастического боевика «Судья Дредд 3D», снятого по мотивам культового комикса. Лина Хиди и в этот раз сыграла злодейку – главу банды наркоторговцев. Несмотря на одобрение фанов, фильм не слишком удачно показал себя в прокате.

Со своим первым мужем, актером Джейсоном Флемингом, Лина Хиди познакомилась на съемках «Книги джунглей», после чего пара встречалась в течение девяти лет. В 2007 году актриса вышла замуж за музыканта Питера Лохрана, от которого родила сына Уайли, но в 2012 году Лина и Питер подали на развод. Лина

Хиди, как и ее друг Питер Динклейдж, – вегетарианка. Она борется за права животных, а в свободное от работы время берет уроки бокса в Лондоне и занимается йогой.

У Лины Хиди есть татуировки – надпись на руке «Jason» на тайском языке, а спину и плечи украшают бабочки и цветок лотоса.

В одном из интервью Лину спросили, есть ли у нее что-нибудь общее с Серсеей? *«Боже, нет!* – восклицает она. – *Разве что теперь мы обе матери. Я взволнована тем, что приобрету новый опыт».*

Лина Хиди считает Серсею умной, но ненадежной, свирепой матерью, беспощадной и параноидальной. Она предвкушала эту важную в своей кинокарьере роль злодейки и обещала, что устоит перед соблазном оторваться в полной мере, продемонстрировав на экране сущую стерву.

Натали Дормер. Маргери Тирелл

– Вы хотите быть королевой?
– Я хочу быть единственной королевой.

Мизинец и Маргери Тирелл

Маргери Тирелл, единственная дочь среди четверых детей Мейса Тирелла, лорда Хайгардена, девушка «с глазами голубки под водопадом мягких каштановых волос». Ее судьба не была исключением из правил средневековой политики. Мужья, выбранные для нее, как на подбор оказались с червоточинкой, кроме того, быстро покинули мир живых… Однако девушку не зря воспитывала ее бабка леди Оленна Тирелл (ее сыграла Даяна Ригг) – будущая королева должна знать и уметь многое, поэтому Маргери лишь чистила перышки, готовясь к очередному политическому союзу. Что она при этом испытывала? Нравилась ли ей отведенная роль, или желание стать королевой было сродни одержимости?

После смерти Ренли Баратеона Ланнистеры поспешили скрепить союз с Тиреллами браком Маргери и Джоффри. Вступив в Королевскую Гавань, Тиреллы привели обозы с провизией, которую начали раздавать горожанам от имени королевы Маргери, поэтому ее полюбили до того, как она появилась в столице. Маргери красива, политически изворотлива и амбициозна, в то же время ее сердце не лишено сострадания. Однако путь к короне всегда сопровождается заговорами, предательством и смертью.

«Порой жестокость – цена величия». *(Маргери Тирелл)*

Когда *Натали Дормер*, сыгравшую Маргери в сериале, спросили, была ли искренна ее героиня, когда раздавала еду сиротам и беднякам в Королевской Гавани, Натали ответила, что это было сочетание политического прагматизма и искренней заботы: *«Я не говорю, что она лицемерила. Люди, бывает, пишут жестокие вещи о Маргери, я читала: „О, вот еще один злобный, расчетливый персонаж, который все сделает ради трона“. Но я не думаю, что за ее заботой о народе и ее отношением к Сансе стоит лицемерие. Я не считаю, что доброта и достижение целей обязательно взаимоисключают друг друга. Я думаю, что у Маргери доброе сердце, что она может быть очень искренней, но она*

прагматик. Ее воспитывала Королева Шипов, леди Оленна, чтобы она стала дальновидным политиком – идеальной первой леди».

Натали Дормер родилась 11 февраля 1982 года в городе Рединге, расположенном в британском графстве Беркшир, в семье домохозяйки и строителя. В школе Натали была отличницей, вице-капитаном команды по нетболу, много путешествовала вместе со школьной командой по ораторскому искусству. Семья Натали надеялась, что она поступит на исторический факультет Кембриджа, но Натали набрала недостаточно баллов на экзамене и решила пойти по иной стезе. Таким образом, она оказалась в Академии драматического искусства имени Уэбера Дугласа.

В кино Натали Дормер дебютировала в роли Виктории в фильме 2005 года «Казанова» с Хитом Леджером и Джереми Айронсом. После премьеры она заключила контракт с компанией Disney Touchstone на участие в нескольких картинах, производство которых, к сожалению, так и не было начато.

С 2007 по 2008 год Натали снималась в сериале «Тюдоры» и произвела своей работой настоящий фурор. Она исполнила роль Анны Болейн – супруги честолюбивого и жестокого короля Англии Генриха VIII. Актриса создала образ Анны с потрясающей достоверностью. Болейн Натали Дормер – не беззащитная жертва, а одновременно и коварная интриганка-соблазнительница, и страдающая женщина, и любящая мать, а в финале – величественная королева, с достоинством принимающая свой жребий. Ее гибель на эшафоте по воле короля, обвинившего супругу в измене, которой не было, заставила рыдать всю Англию. Образ Анны Болейн стал для Натали поистине звездным. Актриса получила двойную номинацию на премию Gemini Awards, а также множество похвал от кинокритиков.

Со второго сезона «Игры престолов» Натали Дормер играет роль *Маргери Тирелл*. Натали стала первым актером, чье участие во втором сезоне было анонсировано. Дормер сразу подписала контракт на третий и четвертый сезон, если те будут сниматься. Натали понравилось работать в проекте, а коллектив, со своей стороны, отплатил ей радушием.

Натали Дормер также снялась в сериале «Элементарно» в роли Ирен Адлер. Кроме того, ее можно увидеть в роли второго плана в первой и второй частях фильма «Голодные игры: Сойка-пересмешница».

Натали Дормер, личная жизнь которой никак не освещается на страницах популярных изданий, в свои 32 года ни разу не была замужем. Похоже, она к этому и не стремится. С 2012 года актриса была помолвлена с актером Энтони Бирном, а что дальше – тайна. Помимо приписываемых ей «любовных

авантюр», у Натали много других интересов. Она является членом Лондонской академии фехтования и даже принимает участие в престижных соревнованиях по классу рапиры и сабли. Спортивная подготовка Дормер впечатляет: она может на одном дыхании пробежать 10 километров.

У Натали хорошо поставленный голос – меццо-сопрано, и она поет классику и опереточные партии. Правда, делает это только для себя и для близких друзей. По мере надобности она может исполнить небольшие песенные вставки по ходу кинофильма, в котором принимает участие. Актриса – страстная поклонница игры в покер. Она была единственной представительницей мира кино, которая участвовала в международном турнире по покеру среди женщин, прошедшем в 2008 году. Тогда Натали Дормер заняла почетное второе место.

В 2016 году ожидается премьера фильма «Лес» с участием актрисы. Действие мистического триллера, основанного на идее Дэвида С. Гойера, сценариста фильмов «Темный город» и «Бэтмен: Начало», разворачивалось в легендарном лесу Аокигахара у подножья горы Фудзи на японском острове Хонсю. Американка Сара, героиня Дормер, приехала на место загадочного исчезновения своей сестры-близнеца. Сара была предупреждена о том, что сойдя с тропы, она подвергнет себя опасности. Но девушке пришлось это сделать: ведь она прибыла сражаться с душами мертвецов, населявших этот лес.

Николай Костер-Вальдау. Джейме Ланнистер

На моей броне нет царапин не потому, что я никогда не дрался, а потому, что я никогда не давал ударить.

Джейме Ланнистер

Тайвин Ланнистер, отец Джейме, Серсеи и Тириона, учил своих детей, что жестокость – это главная добродетель. Несмотря на то, что Джейме нередко ведет себя аморально и жестоко, он является одним из немногих Ланнистеров, для кого честь и слово – не пустой звук. Во многом это связано с его службой в Королевской гвардии. Там он разочаровался в идеалах, увидев зверства, которые творил Безумный Король, в то время как другие рыцари ничего не предпринимали, чтобы помешать садисту.

После этих событий Джейме разочарован в мире, считает, что в нем нет греха и нет добродетели, боги не награждают хороших и не наказывают плохих – все это выдумки и лицемерие. Из-за убийства короля, которого Джейме должен был защищать, ему больше не доверяют, презренно кличут «Цареубийцей», что в глубине души задевает рыцаря. Помимо убийства короля, Джейме известен своей привлекательной внешностью, заносчивым поведением и умением сражаться.

Джейме не рвется в правители, считая себя скорее солдатом, который, видя проблему, достает меч, чтобы срубить ей голову, а не идет на переговоры и не плетет интриги. Он единственный из семьи Ланнистеров, кто хорошо относится к своему младшему брату Тириону и восхищается его интеллектом.

У Джейме трое детей, рожденных сестрой-близнецом Серсеей, но по понятным причинам Джейме не может вести себя с ними как отец, однако он ласков с Томменом и Мирцеллой, играя роль заботливого дяди. В отличие от Серсеи, Джейме знает об отвратительном характере старшего сына Джоффри и относится к нему значительно холоднее.

Николай Костер-Вальдау, исполнивший роль Джейме, родился 27 июля 1970 года и постоянно проживает в Дании с женой и двумя дочерьми. Жена Николая, Нукака Костер-Вальдау – достаточно известная гренландская актриса и певица,

победительница конкурса «Мисс Гренландия». Тестем актеру приходится Йозеф Моцфельдт – член парламента Гренландии и бывший лидер коммунистической партии инуитов.

Николай вырос в крохотной деревеньке с населением 17 человек в 50 милях к юго-западу от Копенгагена. Его мать была библиотекарем, а отец работал в сфере услуг. Отец много раз лечился от алкоголизма. Родители то сходились, то расходились, и, чтобы уйти от тягот такой жизни, мальчик создал альтер-эго и придумывал себе приключения. В своих мечтах он становился чемпионом мира и любимцем девушек. Так в нем родился актер.

Он был стеснительным мечтателем и очень боялся стать посмешищем, что, однако, не помешало ему поступить в Национальное театральное училище в Копенгагене и учиться там с 1989 по 1993 годы. В театре Костер-Вальдау дебютировал в роли Лаэрта в постановке трагедии Шекспира «Гамлет» в Театре Бетти Нансен.

Тайвин Ланнистер:

– Прежним тебе не быть.

Джейме Ланнистер:

– Нет. Но если я все равно останусь лучшим, то это не так важно.

В 23 года Костер-Вальдау дебютировал в кино, сыграв главную роль в триллере «Ночной сторож» о работнике морга, подозреваемом в серии жестоких убийств. Картина стала национальной сенсацией. Но ранний успех сыграл плохую шутку с Николаем Костером-Вальдау. Он считает, что это было самое

худшее, что с ним могло случиться. Актер ожидал, что каждый новый фильм с его участием станет событием – но этого не происходило.

Следующие 15 лет Костер-Вальдау натыкался на стену из своих амбиций. Он усердно работал, но роли, выделяющей его из массы других актеров, не было.

Впоследствии Костер-Вальдау отправился покорять большие и малые экраны США.

Первым этапом на этом пути стала роль в картине Ридли Скотта 2001 года «Падение черного ястреба», в которой Николай сыграл роль мастер-сержанта Гэри Айвена Гордона. Как рассказывал сам актер, демонстрационную запись для проб он сделал с другом на чердаке своей копенгагенской квартиры. Полученный в столь примитивных условиях видеоролик Костер-Вальдау и отправил в Штаты, а через какое-то время получил приглашение в Голливуд. Фильм «Падение черного ястреба» был восторженно принят критиками и завоевал множество премий в области кинематографии.

В том же году Николай сыграл одну из главных ролей в картине Майкла Эптеда «Энигма» вместе с Кейт Уинслет.

Сотрудничество с Ридли Скоттом продолжилось в 2005 году в фильме «Царство небесное», где Николая можно увидеть в роли деревенского шерифа. На съемочной площадке вместе с ним работали Орландо Блум, Лиам Нисон и Ева Грин. А Ричард Лонкрейн пригласил Костера-Вальдау на роль подручного главного антагониста в триллере «Огненная стена» («Firewall») с Харрисоном Фордом и Полом Беттани.

В 2008-м на телеэкраны вышел мистический детективный сериал «Новый Амстердам» с Николаем Костером-Вальдау в роли бессмертного детектива Джона Амстердама. Сериал, увы, в сетке вещания продержался недолго – из запланированных 13 серий в эфир вышло всего 8. Схожая судьба постигла и другой проект, в котором Николай снялся уже в 2009-м. Изначально предполагалось, что «Виртуальность» станет пилотом нового научно-фантастического сериала, однако впоследствии было решено ограничиться одним фильмом.

Роль Джейме Ланнистера в экранизации культовой саги Джорджа Мартина стала самой громкой в карьере Николая Костера-Вальдау, хотя к началу съемок «Игры престолов» актер был уже далеко не новичком.

Актеру удалось блестяще справиться со сложным героем. Кроме того, образ Ланнистера принес Костеру-Вальдау 85-е место в рейтинге «Самых сексуальных мужчин телевидения 2011-го»

по версии BuddyTV.

Параллельно работе в «Игре престолов» актер продолжил сниматься и в других крупных проектах – так, в 2013-м он сыграл главную роль в фильме ужасов «Мама» и роль второго плана в научно-фантастическом боевике с Томом Крузом «Обливион».

В Соединенных Штатах – да и в остальном мире – Николая Костера-Вальдау знают исключительно как актера, но для жителей Дании он еще и режиссер, продюсер и сценарист.

После начала съемок первого сезона «Игры престолов» в сети стали появляться любопытные подробности. В интервью датской газете Николай Костер-Вальдау рассказал, как подшутил над продюсерами. Когда они написали, что придумали для него подходящую прическу (как у принца Чарминга из мультфильма «Шрек»), в ответ Николай прислал фото, на котором он подстрижен чуть ли не наголо, объявив, что те слишком долго думали, и он решил сделать прическу на свое усмотрение. В панике продюсеры бросились обзванивать производителей париков, но в Лондоне нашелся лишь один, готовый за 10 тыс. долларов изготовить нужный. Тогда Николай позвонил Бениоффу и признался, что пошутил.

В 43 года актер наконец-то готов вступить в ряды актеров – обладателей многотысячной армии поклонниц. Почему же его путь в секс-символы был таким долгим? Он ведь всегда имел видную внешность и талант – все для того, чтобы блистать. Но потребовалось сыграть убийцу, распутника, вступающего в кровосмесительную связь с сестрой, для того чтобы зрители полюбили его.

В эпоху, когда телесериал может считаться успешным, только если его смотрят миллионы зрителей, «Игра престолов» начинает уже пятый сезон.

«Да – это сводит с ума, – признается Николай. – *Очень много ярых фанатов. Мы открывали премьеру в прошлом году в Сиэтле, и я ощутил вкус всего этого. Это было подобно клаустрофобии. Все эти люди хотели сфотографироваться со мной. Один парень подошел и попросил сфотографироваться с моими ботинками…»*

В начале сериала Джейме Ланнистер предстает перед зрителем распутным, наглым, эгоистичным отпрыском благородного семейства. Он спит с сестрой и, не задумываясь, выталкивает из окна башни 10-летнего мальчишку. Его прозвище – «Цареубийца» – звучит постоянно, но, если разобраться, Джейме Ланнистер – очень неоднозначная фигура, как и все персонажи Джорджа Мартина, мастерски создающего мир в оттенках серого. Герой Костера-Вальдау проводит немало времени в плену, где его бьют и унижают, в дальнейшем он

теряет руку. Кажется, вот тут ему и конец, ведь ничего не осталось от того самовлюбленного красавчика из первого сезона, но вот он – звездный час Николая Костера-Вальдау. Тот момент, когда Джейме спасает Бриенну Тарт от изнасилования, – начало своеобразного катарсиса, и зритель начинает воспринимать героя с иного ракурса, открывая новые грани его характера. Джейме предстоит переосмыслить многое, и эта трагедия, ломка личности – наверное, самое интересное в развитии персонажа.

Теперь график Николая Костера-Вальдау расписан по часам.

В мае 2014 года на экраны вышел фильм «Другая женщина», где датский актер сыграл с Камерон Диаз. Актриса была в восторге от Николая: *«Мужчины стремятся быть похожими на него. Женщины желают найти такого человека, как он, потому что он потрясающий!»*.

«Он действительно должен был быть самым обаятельным мужчиной Вестероса, и мы искали такого актера. Харизматичного, красивого и опасного. Он должен был быть убедителен, зрители должны были поверить в то, что он может быть убийцей. В общем, нам нужна была кинозвезда – но никого нужного на примете не было», – говорит Дэвид Бениофф.

«В Дании есть одно выражение, – говорит Костер-Вальдау. – *Не летайте выше уровня ваших ушей. Это значит – не будьте слишком дерзкими. Держите ноги прочно на земле. Не думайте, что вы особенные. Не думайте, что вы лучше, чем кто-то. Это принципиально другой подход, чем в Америке. Успех должен быть лишен куража. Индивидуальность – подавлена. Самовыражение должно быть похоронено на заднем дворе и навсегда забыто. Это может объяснить, почему в Дании так мало кинозвезд»,* – продолжает актер.

Николай Костер-Вальдау снимался в британском сериале «Карты, деньги, два ствола», основанном на полнометражном фильме, когда один известный голливудский режиссер пригласил его на пробы в свой новый фильм. Через несколько часов Костер уже летел в Лос-Анджелес и думал: *«Боже, это безумие! Я собираюсь стать кинозвездой!»*. Он поселился в первоклассном отеле, весь день провел в поисках костюма, чтобы пойти в нем на кастинг, и потратил несколько тысяч долларов, но так был взволнован, что полностью провалил пробы. Он понял, что в таком случае не может себе позволить этот великолепный костюм из бутика на Беверли-Хиллс, и был вынужден вернуть его обратно.

Несколько лет назад Николай Костер-Вальдау снова оказался

в Лос-Анджелесе – на этот раз речь шла о титульной роли в фильме «Джон Картер». Пробы прошли великолепно, но позже ему сообщили, что он слишком стар для главного героя. Разочарованный актер уже собирался возвращаться в Копенгаген, но агенты настояли, чтобы он пошел на кастинг в новый проект HBO. Николай прочитал сценарий. Драконы? Фэнтези? Он и не предполагал, что когда-нибудь согласится играть в чем-то подобном.

«На моей броне нет царапин не потому, что я никогда не дрался, а потому, что я никогда не давал ударить себя». *(Джейме Ланнистер)*

Для человека, который попал в список самых сексуальных мужчин, Николай относится к этому факту весьма равнодушно.

Актер убежден, что ни за что не бросит свою жену Нукаку, бывшую мисс Гренландия. Они познакомились в 1997 году, когда вместе вели радиошоу, – и его не волнует, сколько женщин бросится к его ногам и скольким парням захочется сфотографироваться с его ботинками.

«Николай – большой увалень, – *говорит Лина Хиди, играющая королеву Серсею, сестру-любовницу Джейме. – Он большой ребенок. Он может медленно тлеть в одну минуту и быть балбесом в следующую. Это невероятно трогательно».*

«У него своеобразное чувство юмора», – соглашается Гвендолин Кристи, которая играет Бриенну, женщину-воина, прошедшую вместе с Джейме через кровь и грязь. Ей и Костеру-Вальдау пришлось раздеться донага в сцене в ванной, и этот момент тоже помог изменить представление зрителей о Джейме (оказывается, он не такой гад, каким казался раньше).

«Сцена в ванной была непростой, до этого мы могли просто разговаривать весь день, а после сцены в ванной мы сидели в халатах и молчали. Тогда он сказал: „Ты, оказывается, очень худая, но сильная“. Я хотела его убить, но также была благодарна ему за то, что он своими словами снял возникшее между нами напряжение», – поделилась Гвендолин.

Николай Костер-Вальдау слишком поздно попал в Голливуд, и некоторые нюансы, касающиеся обратной стороны славы, для него остаются секретом. По его словам, во время съемок «Обливиона» Том Круз зарабатывал 120 миллионов долларов и в то же время разводился с Кети Холмс. *«Слава – это постоянное внимание и давление. Я не хотел бы это ощущать на себе,* – говорит Николай. – *Я спросил об этом Тома Круза, и тот ответил, что это происходит с ним на протяжении последних 30 лет».*

Исполнитель роли Джейме Ланнистера больше не следит, что о нем пишут фанаты в сети. Во время показа первого сезона «Игры престолов» множество кривотолков вызвал… нос Николая Костера-Вальдау! – он, видите ли, не совсем правильной формы. Актер разбил его в детстве, лазая по телеграфным столбам в родной деревеньке. Щепетильные фанаты «Песни Льда и Огня» были глубоко оскорблены длиной носа Джейме Ланнистера. Дескать, в книге его нос выглядел совсем по-другому. Но следует помнить, что на роль Джейме пробовались более 70 актеров, и то, что выбор пал именно на Николая, все-таки о чем-то говорит.

То, что Костер-Вальдау не стал мегазвездой сразу, дает ему определенные преимущества. Слава не испортила актера и не заразила звездной болезнью – хотя его путь к успеху был не простым.

Питер Динклейдж. Тирион Ланнистер

Сделай происхождение своей силой. Не допускай, чтобы оно превратилось в слабость.

Облачись в это, словно в броню, и тогда никто не сможет ранить тебя.

Тирион

Питер Динклэйдж родился в 1969 году в Морристауне, штат Нью-Джерси, США, в семье учительницы музыки и страхового агента (по другим источникам – моряка). У Питера довольно редкая патология под названием ахондроплазия (achondroplasia), именно эта не до конца исследованная так называемая «генная мутация» затормозила физический рост Питера, остановившийся на отметке в 135 см. Кстати, оба родителя, а также его брат Джонатан имеют нормальный рост.

Неудивительно, что он рос озлобленным и даже ожесточенным своим недугом подростком, стараясь отгородиться от здоровых сверстников, которым повезло от рождения больше, чем ему. По поводу своего роста Питер Динклэйдж говорит так: *«Когда я был моложе, разумеется, это задевало меня. Но чем старше вы становитесь, тем яснее понимаете, что к чему-то нужно относиться с долей юмора»*.

Известно, что Питер Динклэйдж женат на Эрике Шмидт – театральном режиссере. В декабре 2011 года у пары родилась дочь.

Несмотря на недуг, Динклэйдж целенаправленно шел к карьере актера, окончив Bennington College по специальности «драма». На сегодняшний день его обширная фильмография составляет без малого пять десятков картин.

Дебют в кино состоялся в 1995 году, в комедии Тома Дичилло «Жизнь в забвении». После этого у молодого актера было довольно много ролей второго плана, однако о настоящей популярности и славе речь пока не шла. Он сыграл в комедии Джона Гамбурга «Медвежатники» («Safe Men») в 98-м, фильме Эрика Шеффера «Никогда снова» в 2001-м, в картине «Звериная натура» Мишеля Гондри, «Тринадцать лун» Александра Рокуэлла в 2002-м и во многих других фильмах, каждый из которых был

комедией.

Актерская известность пришла в 2003-м вместе с ролью Финбара Макбриджа в фильме «Станционный смотритель» («The Station Agent») режиссера Томаса Маккарти. Фильм стал обладателем многих призов, а Питер Динклэйдж был также номинирован на множество наград, среди которых – «Independent Spirit Awards», «Chicago Film Critics Association Awards», «Chlotrudis Awards» и другие, включая номинацию на премию от гильдии киноактеров. Нельзя сказать, что после этого он стал главной звездой Голливуда, однако и без работы Динклэйдж больше не сидел.

Утвердила звездный статус Питера роль в трагикомедии Мэттью Брайта «Маленькие пальчики» («Tiptoes»). Сюжет картины оказался достаточно оригинальным – фильм рассказывал о сложной жизни «маленьких людей», их семейных отношениях и, конечно же, любви.

Динклэйдж сыграл и в добром семейном фильме Джона Фавро «Эльф» («Elf»), больше похожем на сказку.

В это же время Питер успевал работать и на телевидении, играя в популярных сериалах. Начав с «Сейнфелд» на заре девяностых, он постоянно появлялся на телеэкранах в лентах «Третья смена» («Third Watch»), «Части тела» («Nip/Tuck»), «Переходный возраст» («Life As We Know It»), «30 потрясений» («30 Rock») и нескольких других телевизионных проектах.

В 2005 году среди прочих кинокартин Питер появился и в семейном фильме «Лэсси» Чарльза Старриджа, а также в комедийной мелодраме Майкла Шоуолтера «Бакстер».

Череду комедийных картин продолжило в 2006 году участие в фильмах «Признайте меня виновным» Сидни Люмета и «Пенелопа» Марка Палански.

Главная роль ожидала актера в 2007 году – тогда он сыграл у Фредерика Ду Чау в веселом и фантастичном семейном фильме о собаке «Суперпес» («Underdog»). Во время съемок Питеру довелось работать на одной площадке с Джеймсом Белуши.

На следующий год Динклэйдж появился в известном фильме режиссера Эндрю Адамсона «Хроники Нарнии: Принц Каспиан» в роли гнома Трампкина. Несмотря на то, что критики восприняли фильм достаточно прохладно, Трампкин принес актеру новый всплеск популярности, а в 2009-м Питера ожидало сразу несколько картин, в каждую из которых актера пригласили на довольно крупную роль. Динклэйдж сыграл в вестерне «Панихида по Рэнсому Прайду» («The Last Rites of Ransom Pride») Тиллера Рассела, в комедии Хью Родса «Святой Джон из Лас-Вегаса», а также появился в главной роли в комедии Дианы Рейд

«Я тоже тебя люблю».

«И уродливый горбатый коротышка может смотреть сверху вниз, если сядет на спину дракона». *(Тирион Ланнистер)*

Летом 2009 года стало известно, что Питер Динклэйдж сыграет роль Тириона Ланнистера. Продюсеры сериала так прокомментировали его участие в проекте: *«Питер был Тирионом нашей мечты. Бывает, стоит загадать желание под красной кометой, и мечты становятся явью»*. Роль Тириона принесла Питеру Динклэйджу всемирную славу и признание. Актер мгновенно стал любимцем публики, а его героя поклонники «Игры престолов» назвали самым харизматичным персонажем саги.

В 2011 году Питер Динклейдж был удостоен премии «Эмми» в номинации «Лучшая мужская роль второго плана в драматическом сериале». Чуть позже работа в «Игре престолов» принесла актеру еще более престижную награду – «Золотой глобус».

По мнению критиков, огромный успех этого сериала – во многом заслуга Питера, сумевшего создать столь яркий образ. Примечательно, что у «книжного» Тириона поклонников значительно меньше, чем у его экранного воплощения.

«Есть великие роли, которые написаны для карликов», – утверждает Питер Динклэйдж. По сюжету книги Тирион, младший сын лорда Тайвина Ланнистера, рождается уродцем с короткими руками и ногами, но недостаток физической силы он

с лихвой компенсирует острым умом, незаурядным чувством юмора и красноречием. Тирион также интриган и распутник, что в очередной раз показывает неоднозначность персонажей саги Мартина.

Динклэйдж давно снимается в кино и не раз играл главные роли, но почти все эти картины были комедиями: увы, человек маленького роста по-прежнему воспринимается зрителями в первую очередь как шут. Совсем другое дело «Игра престолов»: тут кипят шекспировские страсти, и Тирион в исполнении Динклэйджа стал одним из самых интересных героев саги. Никто не может тягаться с ним в зрительской любви: актер признается, что на улице к нему часто подходят совершенно незнакомые люди с просьбой обнять. Герой Питера Динклэйджа появляется во всех вышедших к 2015 году сезонах «Игры престолов», стоит ожидать его появления и в продолжении телесаги.

Любопытно, что Питер Динклэйдж – вегетарианец, и в эпизодах, где его герой ест мясо, на самом деле используются продукты из тофу. Брэндан Ган из Ирландии во время съемок ставил Питеру «британский» акцент, а также работал со всеми, кто был задействован в сериале, добиваясь от актеров нужного произношения.

Тирион Ланнистер – карлик, поэтому он вынужден использовать свой интеллект, чтобы преодолеть предубеждения других людей относительно себя. За рост Тирион получил прозвище «Полумуж», а за уродливость, острый язык и талант к насмешкам – «Бес».

Сам актер характеризует своего персонажа как довольно умного человека, который живет в государстве, управляемом грубой силой.

«У него нет возможности в этом с кем-то тягаться, и он полагается исключительно на свой ум. У него очень сложный характер. Он благородного происхождения, у него есть привилегии и возможности, которые одновременно помогают и мешают ему. У него не очень хорошие отношения с семьей, о чем он не любит говорить, и это раскрывается по ходу развития сюжета и объясняет многие вещи в его поведении. Особенно у него не складываются отношения с сестрой и отцом. Он не сильно развит физически, но его сообразительность помогает ему выкручиваться из различных ситуаций и порой загоняет его в другие. Мне очень нравится этот персонаж. Он не прочь выпить. Любит женщин…»

Тирион действительно не так уж плох, но не без недостатков. И благодаря этому характер героя получился выпуклым и живым,

зрителям наверняка есть над чем поразмыслить, наблюдая за тем или иным поступком Беса Ланнистера.

«Нет ничего только черного или только белого – нет в чистом виде героев и негодяев, – рассуждает Динклэйдж. – *Есть люди, которые поступают как герои, но до этого нередко совершали и низкие поступки. Жизнь не такая – я не верю в черное и белое – все, по сути, серое. Хорошие люди делают плохие вещи, и наоборот. И это то, что очень привлекает актера в таких ролях. Абсолютной нравственности в мире не существует, как и в жизни, здесь нет злодеев и героев, в каждом есть и пороки, и добро».*

Питер Динклэйдж признает – у него есть общие черты с Тирионом, именно этим роль покорила его.

По словам Динклэйджа, на героев «Игры престолов» очень сложно клеить ярлыки. Сначала зрителю будет казаться, будто он понял, чего стоит тот или иной персонаж, но это совсем не так.

«Одна из прелестей сериала в том, что поначалу вы быстренько запишете персонажей в хороших/плохих, но потом скажете: „Погоди, боже ты мой, как я ошибся!“.

На первый взгляд Ланнистеры кажутся аморальными, но за их неприятными поступками кроются причины, за которыми, в свою очередь, лежит целая история, события, предшествовавшие им. Думаю, когда причина их поведения станет явной, зрители проявят сочувствие».

На вопрос, почему жанр фэнтези привлекает так много людей, Питер ответил:

«Потому что жизнь скучна. Именно поэтому люди сходят с ума по „Звездным войнам“ и по „Властелину колец“. Это делает жизнь интереснее – думать, что все это существует, вся эта магия и прочее».

Самым лучшим в сериале Питер Динклэйдж назвал то, что его практически невозможно отнести к одному определенному жанру.

«Он совсем другой, я бы его и фэнтези не называл… это сразу наводит на мысли о магах и драконах. Здесь речь идет о человеческой драме, и мне лично это намного интересней всего остального».

Мишель Фэйрли. Кейтилин Старк

Иногда слова способны достичь
того, что не под силу мечам.

Кейтилин Старк

Мишель Фэйрли родилась 17 января 1964 года в городе Колерейн в Северной Ирландии, а выросла в Балликасле, графство Антрим. Ее родители – Тереза и Брайан Фэйрли – весьма известные в родном городе владельцы паба.

Еще подростком Мишель принимала участие в спектаклях Молодежного театра Ольстера.

После окончания школы переехала в Белфаст, где сотрудничала с «Fringe Benefits Theatre Company», профессиональной театральной труппой, которая активно занимается подготовкой актеров.

«Иногда слова способны достичь того, что не под силу мечам». *(Кейтилин Старк)*

Фэйрли играла во многих британских телепостановках, включая «Чисто английское убийство» и «Холби Сити». Одной из ее ранних ролей на телевидении была убийца Кэти Майклс в телесериале «Инспектор Морс».

Мишель сыграла роль матери Гермионы Грейнджер в фильме «Гарри Поттер и Дары Смерти». Примечательно, что в предыдущем появлении четы Грейнджер в киноэпопее, в фильме

«Гарри Поттер и Тайная Комната», эту роль исполняла другая актриса – Хизер Блисдейл.

Весной 2010 года было объявлено, что Мишель Фэйрли сыграет одну из ключевых ролей в сериале «Игра престолов». Изначально женой северного лорда должна была стать двукратная обладательница премии «Тони» Дженнифер Или, но продюсерам пришлось найти ей замену. Работа в «Игре престолов» принесла Мишель Фэйрли известность, ведь Кейтилин Старк – один из ключевых персонажей трех сезонов сериала.

Кейтилин, дочь Хостера Талли из дома Талли, должна была выйти замуж за Брандона Старка, но Безумный Король убил его, и Кейтилин вышла за брата Брандона – Эддарда. Хотя к моменту свадьбы они почти не были знакомы, Кейтилин и Эддард полюбили друг друга, и их брак стал очень крепким. У них родилось пятеро детей: Робб, Санса, Арья, Бран и Рикон. Также вместе с ними в Винтерфелле воспитывался сын-бастард Эддарда Джон Сноу. Кейтилин его ненавидела, хотя и понимала, что мальчик не виноват в том, что Эддард ей изменил. Однажды в детстве Джон Сноу сильно заболел и оказался при смерти. Кейтилин молилась Семерым, обещая им, что, если Джон выживет, у него больше не будет позорной фамилии Сноу и он станет законным наследником Эддарда. Джон выздоровел, но Кейтилин не выполнила свое обещание. Несчастья, которые произошли с семьей Старков в дальнейшем, Кейтилин считает карой богов за то, что она не сдержала слово.

Когда вороны приносят в Винтерфелл весть о смерти Джона Аррена и приезде короля Роберта Баратеона, Старки понимают, что король предложит Эддарду стать десницей. Кейтилин не хочет, чтобы ее муж уезжал в столицу, Нэда это предложение тоже не очень воодушевляет. Уже после приезда короля Кейтилин получает письмо от своей сестры Лизы, которая уверена, что к смерти ее мужа причастны Ланнистеры. Кейтилин говорит, что Эддарду нужно ехать в столицу и провести расследование.

События в столице развиваются стремительно. Бейлиш указывает Старкам на Ланнистеров как на убийц, благородный Эддард становится жертвой собственной честности, а его дети – заложниками.

Кейтилин была очень мудрым и очень осторожным советником Робба, но, поддавшись жажде мести, она захватывает Тириона и везет к сестре в Орлиное гнездо. Леди Старк и не подозревает, что ее действия спровоцируют войну. Увидев Лизу после долгих лет разлуки, Кейтилин понимает, что время не пощадило ни внешность, ни разум сестры.

«Есть ли в мире создание более несчастное, чем некрасивая женщина?» *(Кейтилин Старк)*

Кейт Дики. Лиза Аррен

Лиза Аррен – леди Долины, хозяйка замка Орлиное Гнездо, дочь лорда Хостера Талли из Риверрана и его супруги Минисы Уэнт, жена Джона Аррена и мать Робина Аррена, младшая сестра Кейтилин Старк.

Лиза любила воспитанника отца – Петира Бейлиша, но тот был увлечен Кейтилин и даже вызвал ее жениха, наследника Севера Брандона Старка, на поединок, в котором потерпел предсказуемое поражение. «Утешая» Петира, Лиза отдалась ему и забеременела. Известие о внебрачной связи младшей дочери лорд Талли воспринял как бесчестье, настоял на избавлении от ребенка и скорейшем замужестве Лизы. В качестве супруга был выбран Джон Аррен, союзник Талли в восстании Роберта Баратеона.

Запершись в Орлином Гнезде, вдова Джона Аррена отвергла просьбы Кейтилин Старк о помощи, когда та обратилась к леди Долины после смерти мужа, Эддарда Старка, и, по сути, отказалась вмешиваться в Войну Пяти Королей.

Сестры Талли – одна кровь, но такие разные судьбы. Любовь Кейтилин созидательна и полна заботы, главное для нее – дети, она готова ради них на все, даже на предательство, как и посчитал ее старший сын, когда мать отпустила пленного Джейме Ланнистера.

Любовь Лизы разрушительна и безумна. Ради возлюбленного Петира Бейлиша она отравляет своего мужа, Джона Аррена, обвинив во всем Ланнистеров. Ее любовь к сыну тоже избыточна и ненормальна: Лиза кормит грудью семилетнего мальчишку, потакая всем его прихотям. Лиза ревнива, и это чувство делает ее опасной, подобно маньяку-убийце.

«Любовь способна погубить честь, убить чувство долга», – говорит мейстер Эймон Джону Сноу, и это весьма похоже на ситуацию, в которой оказалась каждая из сестер. Но предательство останется таковым, какую бы благую цель ни преследовало.

Жизнь разговаривает с человеком языком обстоятельств, а за его действиями в этих обстоятельствах следует либо награда, либо расплата…

Шотландская актриса *Кейт Дики*, сыгравшая Лизу Аррен, родилась в 1971 году в городе Ист-Килбрайд в Шотландии. В ее фильмографии – 26 работ. Об «Игре престолов» Дики говорит, что

играет «беспокойную и одинокую женщину». Произнося эти слова, актриса с усмешкой добавляет: *«Зрителей ожидает сюрприз»*.

Ей интересно играть «ущербных, подавленных и на первый взгляд черствых женщин», к которым можно причислить роль Джеки в «Красной дороге» (2006 г.), за которую Дики была удостоена шотландской премии БАФТА (академии кино и телевизионных искусств).

Лиза Талли – леди Долины Аррен, младшая дочь лорда Хостера, жена Джона Аррена, мать Роберта Аррена

«Меня не притягивает легкость, мне нужно большего. Мной движет сильное побуждение дать голос тем, кого мы, как правило, не слышим в настоящей жизни. За любым человеческим поведением кроется причина, и, конечно, легко предположить, что нам все о человеке известно, так и не вслушавшись, в особенности если этот человек не выставляет напоказ свои эмоции. Жизнь дает нам много пинков, от которых легче укрыться, если соорудишь себе панцирь. Я и сама там жила», – делится Дики.

В заключение надо добавить, что Кейт Дики внешне совсем не похожа на Лизу Талли-Аррен из книги (у Мартина она – грузная, одутловатая дама). Тем не менее актриса была утверждена на роль, поскольку ей всегда удавались именно такие непростые образы.

Ричард Мэдден. Робб Старк

– Сегодня я послал на смерть две тысячи человек.

– Барды сложат песни об их жертве.

– Да. Но мертвые не услышат их.

Робб Старк и Теон Грейджой

Робб Старк – старший сын лорда Эддарда Старка из Винтерфелла и его жены Кейтилин Старк.

Робб родился в Ривеpране, а вырос в Винтерфелле. Его отец, Эддард Старк, на следующий день после свадьбы ушел на войну, поскольку в то время бушевало восстание Роберта Баратеона. Эддард вернулся домой уже после того, как Робб родился. Робб очень дружен с Джоном Сноу и с Теоном Грейджоем, заложником Эддарда. С детства Робба обучал мастер над оружием замка Родрик Кассель, и Робб отлично научился владеть мечом.

Он воспитан в северных традициях и так же верен долгу и чести, как и отец.

Робб присутствует на казни Уилла, дезертира из Ночного дозора, после которой семья находит лютоволчат. Он дает своему зверю имя Серый Ветер.

Приезд короля в Винтерфелл принес немало забот и горя, и Робб помогает матери воспитывать младших братьев и поддерживать дисциплину в замке.

Когда Эддард Старк отбывает в Королевскую Гавань вместе с Арьей и Сансой, чтобы исполнять обязанности десницы короля, Робб принимает на себя бремя лорда Винтерфелла. Ему приходится непросто, так как Кейтилин все свое время проводит у постели больного Брана, и все заботы ложатся на плечи Робба. После смерти Роберта и казни Эддарда за измену Джоффри Баратеон, объявивший себя новым королем, вызывает Робба в столицу, чтобы тот присягнул ему на верность. Но Старк никогда не опустится на колено перед убийцей своего отца. Вместо этого Робб собирается идти на Королевскую Гавань войной.

После смерти Эддарда Старка он становится лордом Винтерфелла, а позже его провозглашают королем Севера. Истинный сын своего отца, Робб был настоящим Старком по духу, к сожалению, как в достоинствах, так и в недостатках.

Ум и полководческое чутье сочеталось в нем с недальновидностью решений и недостатком искусства дипломатии.

Джордж Мартин, объясняя расстроенным фанатам причины гибели своих персонажей, говорит, что все, что с ними происходит, – результат их собственных действий. Очень многое зависит от сделанного человеком выбора, и мы можем только гадать, как бы повернулась судьба Робба, если бы он сдержал слово, данное Уолдеру Фрею (Дэвид Брэдли)…

Ричард Мэдден, сыгравший Робба Старка, родился 19 июня 1986 года в Элдерсли, Шотландия, где и провел детство. Отец Ричарда работал в пожарной службе, а мать была учительницей. В 11 лет будущий актер стал посещать молодежную театральную программу центра искусств Paisley Arts Centre, чтобы преодолеть свою застенчивость. Вскоре он был утвержден на роль молодого Энди в экранизации книги Иэна Бэнкса «Соучастники», за которой вскоре последовала главная роль в телесериале «Barmy Aunt Boomerang». Ричард Мэдден снялся в 6 эпизодах телешоу, сыграв персонажа по имени Себастьян.

Во время учебы в Королевской шотландской академии музыки и драмы в Глазго Ричард сотрудничал с некоммерческой организацией The Arches, которая занималась в том числе и театральными постановками. Благодаря этому сотрудничеству Ричард сыграл в спектакле по пьесе Франца Ксавера Креца «Tom Fool» в шотландском Гражданском театре. Постановка была настолько тепло принята публикой, что ее решили показать и в Лондоне, где Мэддена заметили представители театра «Глобус». В последний год обучения Ричард сыграл Ромео в пьесе «Ромео и Джульетта» в постановке всемирно известного шекспировского театра, которая после премьеры в Лондоне прошла на открытых площадках в рамках первого для современного «Глобуса» летнего тура 2007 года.

Ричард получил роль Дина Маккензи в сериале 2009 года производства BBC «Хоуп-Спрингс», роль Рипли в фильме 2010 года «Чат» и роль Кирка Брэндона, вокалиста пост-панк группы «Theatre of Hate», в фильме того же года «Переживая за Боя».

Затем Ричард был утвержден на роль Робба Старка в телесериале «Игра престолов».

Он читал «Песнь Льда и Огня», не опережая события сериала. Так, например, актер взялся за второй том только после окончания первого сезона. Хотя Ричард с самого начала знал, что его герой умрет в конце третьего сезона, потому что создатели сериала рассказали ему об этом.

Мэдден считает, что его персонаж – это мальчишка, вынужденный стать мужчиной и лидером, способным принимать сложные решения, в том числе – посылать тысячи людей на смерть.

Для канала HBO Мэдден дал большое интервью, в котором рассказал о Роббе Старке.

«В первом сезоне Робб был втянут во многие события, и ему приходилось на них реагировать. Во втором сезоне он – один из тех, кто сам управляет событиями, вынуждая других реагировать на свои решения. Он гораздо более свободомыслящий во втором сезоне и гораздо лучше притворяется мужчиной, – говорит Ричард и тут же поясняет: – *В сердце он все еще мальчик, но притворяется вождем над людьми, и, в самом притворстве, он становится тем самым королем, каким ему нужно быть. Думаю, он сам себя удивляет.*

Он так одинок. Он потерял отца. Ему еще предстоит узнать о том, что его братьев нет в живых. Местонахождение одной из его сестер неизвестно, а другая, возможно, падет от руки Джоффри. Единственный человек, кто был на его стороне, была его мать, и она предала его. Только Талиса (Мэйгир) разговаривает с ним, спорит, обращается с ним не как с королем, а смотрит прямо ему в глаза. Он думает: „А, к черту все. Я играл в игру, и посмотрите, куда меня это привело“. Велика вероятность того, что его убьют на этой войне скорее, чем у него появится возможность жениться на дочери Фрея. Он никогда не встречал женщин, подобных Талисе, страсть и желание взяли верх».

По словам Мэддена, основная черта характера Робба – это то, что он верит в доброту людей, даже себе во вред. Теон Грейджой вырос в Винтерфелле и был Роббу другом и братом. Хотя мать советовала ему не доверять, Робб посчитал, что он знает Теона лучше. Порой он действительно рассуждает более здраво, чем кто-либо другой. Робб доказывает свои способности в бою, выиграв как тактик все крупные сражения, но в критический момент он делает неправильный выбор.

Вместе с другими актерами сериала «Игра престолов» Ричард Мэдден удостоился номинации на награду в категории «Лучшая актерская команда» Screen Actors Guild Awards.

Кроме того, Мэдден завоевал титул «Самый стильный мужчина» Scottish Style Awards, а журнал Esquire поставил его на первое место в списке самых страстных звезд 2010 года.

Роль Робба Старка принесла Ричарду немалую популярность, и его начали приглашать на ведущие роли. В 2011 году он снялся в сериале «Сирены», а также сыграл капитана Майкла Вайра в сериале «Птичья песня» в 2012-м.

Робб Старк:

– Сегодня я послал на смерть две тысячи человек. Теон Грейджой:

– Барды сложат песни об их жертве.

Робб Старк:

– Да. Но мертвые не услышат их.

С конца 2011 года Ричард Мэдден встречается с Дженной Коулман, которая исполняет роль спутницы Одиннадцатого и Двенадцатого Доктора – Клары Освальд в телесериале «Доктор Кто».

Актерские работы Мэддена положительно оценены в таких известных английских изданиях, как Daily Telegraph и Observer.

В 2015 году вышел кинофильм «Золушка» с Ричардом Мэдденом в роли принца.

Элфи Оуэн-Аллен. Теон Грейджой

Лучше прослыть жестоким, чем слабым.

Теон Грейджой

Теон Грейджой – сын верховного лорда Железных Островов Бейлона Грейджоя, воспитанник Эддарда Старка.

После разгрома восстания Грейджоя, в котором погибли два старших брата Теона – Родрик и Марон, лорд Эддард Старк забрал мальчика в Винтерфелл в качестве заложника, но воспитывал его вместе со своими детьми. Теон – младший из детей Бейлона Грейджоя и Аланнис Харлоу. Помимо того, у Теона есть сестра (в книге – Аша Грейджой, а в сериале – Яра Грейджой).

Худой, темноволосый, с узким лицом, Теон ведет себя высокомерно, стараясь всякий раз подчеркнуть свое благородное происхождение. В частности, он постоянно издевается над Джоном Сноу. Несмотря на то, что Теон – «железнорожденный», он любит красивую одежду и украшения, тогда как по правилам островных головорезов мужчина имеет право взять золото и украшения только «железом», то есть в бою; если же он заплатит за них деньги, то это бесчестье.

Теон – прекрасный лучник. Охочий до развлечений с женщинами, он гордится своей мужской силой. Дружен с Роббом Старком – тот доверяет ему. Джон Сноу относится к Теону неприязненно, а Бран, как и остальные Старки, отзывается о Теоне довольно прохладно. После покушения на жизнь Брана леди Кейтилин обсуждала с Роббом, Теоном и Родриком Касселем опасность для семьи Старков, взяв со всех троих клятву молчать. Эддард Старк при встрече с Кейтилин в Королевской Гавани попросил ее приглядывать за Теоном: в случае войны Северу очень пригодился бы флот Грейджоев.

Во время конной прогулки в Волчий Лес Теон взял с собой лук со стрелами, объявив, что собирается охотиться на оленя. Это оружие ему пригодились, чтобы отбить нападение одичалых и дезертиров на Брана – Теон застрелил дезертира Стива, когда тот взял Брана в заложники. Однако вместо благодарности за спасение брата Робб отругал Теона – ведь тот рисковал жизнью Брана. Из одичалых в живых осталась только Оша, которую Робб привел в качестве пленницы в Винтерфелл.

Теон Грейджой в сериале не вызывает приязни. Он легко

поддается давлению более сильных, на его противоречивых принципах легко сыграть, этим пользуется его отец, с легкостью настроив Теона против Старков. Теон отчаянно хочет сделать правильный выбор и мечется между двумя правдами: он желает снова быть сыном своего отца и в то же время хочет предупредить Робба Старка, что помощи со стороны Грейджоев не будет. Он выбирает сторону, но не может ей соответствовать в полной мере. Он действует с оглядкой, пытается делать то, чего от него ждут, – казнит сира Родрика в захваченном Винтерфелле, ведет себя как разбойник с теми, кто делил с ним хлеб и кров.

Что в действиях Теона можно рассматривать как предательство? Его вероломное нападение? Теон действует не по совести, и в итоге решения приводят его в застенки к Рамси Сноу-Болтону (Иван Реон), где он теряет не только часть своего тела, но и остатки человеческого достоинства, превращаясь в «Вонючку».

Актер *Элфи Эван Оуэн-Аллен*, получивший роль Теона Грейджоя, родился 12 сентября 1986 года в городе Хаммерсмит, Англия. Он изменил свою фамилию на Оуэн, тем не менее в титрах всегда указано имя Элфи Аллена. Мать, Элисон Оуэн – продюсер, отец – комик валийского происхождения Кит Аллен, участник группы «Fat Les». Его старшая сестра, Лили Аллен, английская певица, посвятила брату музыкальный альбом. Элфи учился одновременно в St. John's College Саутси, Портсмут, и в Fine Arts College в Хэмпстеде.

Впервые Элфи появился на экране в комедии «Ты здесь» в 1998 году, где сыграл и его отец Кит Аллен. Оуэн-Аллен снялся вместе с сестрой Лили Аллен в фильме «Елизавета», где продюсером была его мать. Затем после небольшого перерыва он сыграл в комедии «Агент Коди Бэнкс – 2». Элфи также появился в исторической драме «Лондонский госпиталь». Начиная с 31 января 2008 года актер заменил Дэниела Рэдклиффа в пьесе «Equus», с которой объездил всю страну.

В августе 2009 года Оуэн-Аллен начинает работу в «Игре престолов».

Кит Харингтон. Джон Сноу

Власть не приносит вам особой радости, но, сдается мне, у вас достанет силы сделать то, что должно. Убей в себе мальчишку, Джон Сноу. Зима почти пришла. Убей мальчишку, и пусть родится мужчина…

Любовь – есть смерть долга.

Мейстер Эйемон

Джон Сноу – один из ключевых персонажей «Игры». Он – бастард Эддарда Старка и неизвестной женщины, единокровный брат законных детей лорда Старка – Робба, Сансы, Брана, Арьи и Рикона. Несмотря на происхождение, Джон похож на своих предков-Старков даже больше законных детей Эддарда, и это одна из причин, почему Кейтилин так ненавидела Джона.

Как и у Эддарда, у Джона очень развито чувство долга и честь. В ходе событий первого сезона Джон вступает в орден «Ночной Дозор», и на протяжении следующих сезонов сериала связан с этим братством. Был момент, когда Джон был готов нарушить данную клятву, но от побега к брату Роббу его удерживает толстяк Сэмвел Тарли (Джон Брэдли), который сам себя называет трусом. Именно Тарли стал в этот момент своеобразной совестью Джона Сноу.

Хотя Эддард Старк называет Джона своим бастардом, фанаты саги строят множество домыслов, кем же является этот юноша на самом деле. Есть любопытная теория, что он может быть сыном Лианны Старк и Рейгара Таргариена, которого взял под крыло Нэд Старк, чтобы покрыть бесчестие своей сестры. Таким образом, Джон может являться законным претендентом на наследование Железного Трона.

В экранизации саги Джорджа Мартина роль Джона Сноу досталась начинающему британскому актеру *Киту Харингтону*, с восторгом принятому зрителями в этом образе.

Кристофер Кейтсби Харингтон родился 26 декабря 1986 года в британском городе Вустершир. Кит Харингтон происходит из семьи аристократов. Его дядя носит титул баронета, а давним предком Кита является король Англии Карл II.

Актерские способности передались Киту Харингтону от матери-драматурга. В детстве он хотел быть то

кинооператором, то военным корреспондентом, то журналистом. Хотя Киту нравилось играть на сцене, он никогда не предполагал, что именно актерское искусство станет его профессией.

В 1992–1998 годах Кит учился в Саутфилдской начальной школе, и лишь через несколько лет после ее окончания Харингтон делает решающий выбор и поступает в Центральную школу сценической речи и драматического искусства в Лондоне – учебное заведение, по праву считающееся одним из самых престижных актерских вузов Великобритании. Там он принимает участие в ряде студенческих постановок, совершенствуя свое мастерство.

В драматическом искусстве, будь то театр или кино, актер отдает предпочтение мрачным тонам.

Кит Харингтон заставил режиссеров серьезно задуматься о себе как об актере сразу же после дебютной роли Альберта Наракотта в спектакле Королевского национального театра «Боевой конь». Игра молодого актера была положительно отмечена как зрителями, так и критиками.

«Честь есть и у бастарда». *(Джон Сноу)*

Блестящий дебют в «Игре престолов» сделал Кита Харингтона одним из самых востребованных начинающих актеров. Однако этот успех не был случаен. Открытый характер и упорство помогли Киту быстро приобрести популярность и обеспечили стремительный рост карьеры.

На пробах Кит играл сцену, которая должна была произойти между Джоном и Игритт в третьем сезоне, хотя о том, что сериал просуществует так долго, продюсеры в то время могли только

мечтать. Когда Кита утвердили на роль Джона Сноу, актер запоем прочитал вышедшие на сегодняшний день пять томов «Песни Льда и Огня».

В 2012 году, в перерыве между вторым и третьим сезоном, Кит сломал лодыжку, из-за чего возникли сложности в съемочном процессе. График Кита пришлось передвинуть, чтобы он успел выздороветь, а когда актер вернулся на площадку, его нога все еще была в гипсе, и художнику по костюмам Мишель Клэптон дали задание как-нибудь это замаскировать, но у нее ничего не получилось. Гипс сняли, и какое-то время Кит играл, превозмогая сильную боль. В некоторых эпизодах вместо Кита со спины снимали дублера, которому пришлось копировать даже характерную походку актера, чтобы зритель не заметил подмены.

Роль Джона Сноу, как и вся эпопея Джорджа Мартина, пришлась Киту Харингтону по душе, стала для молодого актера и жизнью, и любимой работой. Своего героя он описывает следующим образом: *«Джон Сноу во многих смыслах настоящий юный герой. Я думаю, он находится в страшном смятении чувств, сражается со своими амбициозными желаниями как-то выделиться, отличиться»*.

Джордж Мартин убежден, что Джон Сноу Кита Харингтона станет культовым персонажем, разбивающим девичьи сердца по всему свету.

Едва ли не сразу после первого сезона «Игры престолов» Кит продолжил сниматься в фильме ужасов Майкла Дж. Бассетта «Сайлент Хилл – 2». И хотя успех «Игры престолов» гарантировал участие Кита во втором сезоне, он не прекратил поиск новых ролей. Пройдя кастинг сразу в два однoплановых проекта, Кит Харингтон получил одну из главных ролей в фэнтези «Седьмой сын» и главную роль в грандиозном проекте Дэвида Добкина «Артур и Ланселот».

Мужественно смотрелся Кит Харрингтон и в образе гладиатора в картине Пола Андерсона «Помпеи». Специально для этой роли он усиленно качал мускулатуру. В «Помпеях» Кит уже не был тем нежным парнишкой, заставлявшим вздыхать своих поклонниц, от амплуа которого он уже порядком подустал.

После премьеры фильма «Седьмой сын» Кита Харингтона ждал очередной успех. Эта высокобюджетная картина – экранизация романа Джозефа Дилейни «Ученик ведьмака», снятая маститым режиссером Сергеем Бодровым, с Джеффом Бриджесом и Джулианной Мур в главных ролях.

В «Седьмом сыне» постулируется классический для подросткового фэнтези принцип, что добро – прекрасно, а зло – омерзительно. И хотя по ходу повествования создатели

поднимают морально-этическую дилемму: «А все ли чудовища злые?», особого конфликта на этой почве не возникает, чего не скажешь о вселенной Джорджа Мартина.

В том же 2014 году Кит Харингтон снялся (на сей раз – без доспехов) в экранизации классики феминистической литературы – мемуаров Веры Бриттэн «Заветы юности», в которых представлена точка зрения женщины на Первую мировую войну. В прокате лента появилась 2 января 2015 года.

В 2015 году выйдут три картины с участием Кита Харингтона: «7 дней в аду» о соперничестве теннисистов, триллер «Призраки: Лучшая участь» и «Смерть и жизнь Джона Ф. Донована» – актуальная сатира о современной индустрии развлечений, Голливуде, актерской жизни и манипуляциях СМИ.

Будучи финансово обеспеченным, Кит Харингтон находится в привилегированном положении и не видит необходимости в работе ради работы.

«Было бы глупо, если бы я заявил, что хотел бы пережить мучительные поиски работы. Потому что любой молодой актер, ищущий работу, отлупил бы меня за это», – шутит Харингтон, все же побаиваясь творческого перерыва. «Ох, черт, – смеется он, – *все забудут, кто я такой, я никогда не найду себе работу снова».*

На «Артуре и Ланселоте» в начале 2012 года был поставлен крест. После того, как Кит Харингтон и Юэль Киннаман были утверждены на главные роли, студия «Warner» заморозила проект. Бюджет ленты «раздулся» до 130 миллионов долларов, что не устраивало студию, а урезать его никак не удавалось.

Съемками нового прочтения легенды об Артуре и рыцарях Круглого стола предложили заняться Гаю Ричи; предполагается, что он станет постановщиком первой серии.

В 2014 году Кит Харингтон принял участие в озвучивании анимационной ленты «Как приручить дракона – 2».

Личная жизнь Кита Харингтона волнует многих, но о ней почти ничего не известно. «Игра престолов» сблизила актера с партнершей по съемочной площадке актрисой Роуз Лесли, сыгравшей Игритт. А откровенные сцены, в которых они снимались без дублеров, дали начало серьезным отношениям и в реальной жизни. Кит Харингтон всегда выглядит серьезным, но вообще-то он любит смеяться, шутить, просто ему свойственно спокойное выражение лица. Актер очень любит свою родину – Англию, и горд тем, что он – часть этой страны.

Несмотря на то, что кино принесло Киту Харингтону огромный успех, своей основной работой Харрингтон считает театр и мечтает сыграть короля Генриха V. Однако и на «фабрике грез» у Кита Харингтона есть свои амбиции. Ридли Скотт

и Мартин Скорсезе – те режиссеры, в фильмах которых он хотел бы сняться.

В 2014 году Кит Харингтон заключил контракт с компанией «Jimmy Choo». Он произвел сильное впечатление на руководство и на публику, поэтому его контракт продлили, и в 2015 году Кит Харингтон стал лицом бренда.

Эмилия Кларк. Дейенерис Таргариен

Безумие и величие – это две стороны одной монеты. Каждый раз, когда рождается новый Таргариен, боги подбрасывают монету, и весь мир, затаив дыхание, следит, какой стороной она ляжет.

Король Джейехерис Таргариен

Огонь не может убить дракона.

Дейенерис

Дейенерис Таргариен, также известная как Дени, – последняя из рода Таргариенов, дочь короля Эйриса II Безумного. Миру «Игры престолов» не впервой сталкиваться с кровосмешением, и Дейенерис не исключение. Она третий ребенок, рожденный в браке Эйриса с его родной сестрой, Рейлой Таргариен. Дейенерис появилась на свет уже после свержения ее династии в восстании Роберта Баратеона и всю жизнь прожила в Вольных Городах. На момент первого появления в книге ей тринадцать лет, в сериале же ее героиню намеренно сделали старше.

На протяжении четырех сезонов сериала она путешествует по странам Востока, пытаясь найти себе союзников, вернуться в Семь королевств и отвоевать Железный Трон. В конце первого сезона она становится «матерью» трех вылупившихся из яиц драконов – Дрогона, Рейгаля и Визериона.

«Слова – лишь ветер, даже такие, как „любовь“ или „мир“. Я же больше доверяю делам». *(Дейенерис Таргариен)*

Эмилия Кларк, сыгравшая Дейенерис, – британская актриса, получившая мировую известность благодаря «Игре престолов». Эмилия Кларк родилась 7 апреля 1987 года в городе Беркшир (Великобритания), в самой обычной семье. Ее мать вела свой бизнес, отец занимался постановкой звука в театре.

Когда отец работал над очередным спектаклем, мать взяла

трехлетнюю Эмилию посмотреть на работу отца. С этого момента и началось увлечение Эмилии драматическим искусством.

Играть на сцене Эмилия Кларк начала еще в школе Святого Эдварда в Оксфорде. Там она приняла участие в двух постановках. Окончив школу в 2005 году, Эмилия занялась актерским мастерством профессионально, поступив в Лондонский центр драмы, который окончила в 2009 году.

Немалую роль в жизни Эмилии сыграл русский режиссер Владимир Миродан, преподававший в Лондонском центре драмы. У Эмилии не только остались о нем самые теплые воспоминания, но, по словам актрисы, именно высказывания учителя, хранящиеся в ее дневнике, воодушевили Эмилию попытать счастья на пробах «Игры престолов».

В этот же период она появилась в качестве приглашенной актрисы в популярном сериале «Врачи».

Сейчас сложно себе представить, что у главного секс-символа «Игры престолов», последней представительницы древнего рода Таргариенов, могло быть совсем другое лицо. В пилотном выпуске сериала в роли Дейнерис снялась англичанка Тамзин Мерчант, натуральная блондинка и признанная красавица. Однако в последний момент создатели фильма заменили ее Эмилией Кларк – недавней студенткой, игравшей на театральной сцене в спектаклях по пьесам Чехова и Бернарда Шоу.

Эмилия Кларк не участвовала в первом кастинге и не предполагала, что ее попытка заполучить роль увенчается успехом. Конкурс на роль Дейенерис Таргариен был очень высоким, и наряду с новичками в отборе принимали участие актрисы с большим сценическим и кинематографическим опытом.

Создатели сериала не прогадали. Актриса превратила свою героиню в объект настоящего культа: в США, например, новорожденных девочек стали называть Кхалиси – в честь титула Дейенерис, вышедшей замуж за вождя племени кочевников – дотракийца кхала Дрого.

Роль Дейенерис Таргариен показалась Эмилии Кларк не только чрезвычайно интересной, но и близкой по духу.

В одном из интервью Эмилия Кларк призналась, что с каждым новым сезоном она все больше становится похожей на свою героиню. Раньше же Кларк сетовала на то, что ей тяжело преображаться в Мать Драконов.

«Дейенерис идет к власти так же, как и я иду вперед в профессии актрисы», – заявила звезда сериала «Игра престолов» в очередном интервью. Ее история – это история превращения девушки в женщину: Дейенерис бросают на глубине, чтобы

выяснить, сможет ли она выплыть, однако девушка не только выживает, но и решает идти своим путем до конца. *«Удивительно наблюдать, как героиня с такими скромными данными в начале, с такой низкой самооценкой, в ходе сюжета начинает доверять себе»*, – делится Эмилия Кларк.

К сведению, ради своей «скромной» героини Эмилия отложила съемки в ремейке «Терминатора», где должна сыграть Сару Коннор. Актриса приняла это непростое решение из-за большой загруженности в «Игре престолов».

Актриса называет свою героиню потрясающей. Ей нравится, что Дейенерис буквально взрослеет на глазах у зрителей, превращаясь из юной и наивной девочки, несведущей в мудростях жизни, в гордую женщину, принцессу-воительницу.

У рода Таргариенов необъяснимая связь с драконами, однако огнедышащие ящеры исчезли несколько столетий назад. Дейенерис на свадьбу дарят три драконьих яйца в качестве символа власти, но она чувствует, что в них, возможно, кроется что-то живое. Интуитивная связь развивается на протяжении всего первого сезона, а кульминационным моментом становится погребальный костер, в пламя которого Дейенерис входит вместе со свадебным подарком.

«Я понимаю Дени, – признается актриса, – *для меня эта связь естественна. Как и моя героиня, во время съемок я росла профессионально, начиная процесс совсем новичком, ищущим свое место в этом мире. Так и Дени – мы следим за ее развитием, за ее ростом, и это поймет каждый зритель. То, как она примиряется с трудностями и одолевает их, это просто потрясающе… на минутку забыла, что это не я [смеется]… но я могу понять, где она черпает свои силы».*

Джейсон Момоа. Кхал Дрого

Когда дотракийца побеждают в бою, он отрезает свои волосы. Кхала Дрого еще никому не удавалось победить…

Визерис Таргариен

«Дрого, сын Бхарбо, едва ли не самый могущественный кхал Дотракийского моря, хотя ему еще нет тридцати. В его кхаласаре ездит сто тысяч мужчин, и сорок тысяч из них воины. Дрого – сильный и бесстрашный воин, отличный наездник», – такое описание будущего мужа Дейенерис Таргариен можно найти в одной из первых глав романа «Игра престолов».

Однажды Дрого решил взять в жены самую необычную женщину, и такая нашлась: Дейенерис молода и благородна, а ее брату Визерису нужен союзник, чтобы завоевать Семь королевств и вернуть род Таргариенов на Железный Трон. Дрого обещает Визерису военную помощь, но не говорит, когда он намерен ее предоставить. В Вестерос Дрого не спешит: для грабежа и убийств кхалу хватает населенного кочевниками Дотракийского моря.

В роли Дрого – *Джейсон Момоа* (полное имя – Джозеф Джейсон Намакайа Момоа) – модель, актер, художник, сценарист и режиссер.

«Мне нравится играть хороших парней с плохой репутацией, – признается Джейсон. – Это, по сути, те самые парни, которых вы любите. Например, Грязный Гарри… Обожаю Клинта Иствуда! Люблю этих сильных молчаливых мужчин, которые не бросают слов на ветер. А когда они начинают говорить – вам лучше их просто слушать и помалкивать. Я сам не такой – болтливый и очень нервный. Странно, да? Ведь на экране вы видите меня совсем другим».

Джейсон Момоа родился 1 августа 1979 года в Гонолулу (Гавайи, США). Отец Джейсона – коренной житель Гавайских островов, а у матери – немецкие, ирландские и индейские корни. Его детство прошло в Норуолке, штат Айова, куда он переехал вместе с матерью, будучи совсем маленьким. В колледже Джейсон изучал биологию. Не доучившись последний год, он вернулся на Гавайи к отцу, чтобы обосноваться и закончить обучение там.

В 1998 году Джейсон становится моделью у всемирно известного дизайнера Такэо Кикучи. Через год он побеждает в гавайском конкурсе «Модель года», и его приглашают стать

ведущим очередного конкурса красоты «Юная мисс Гавайи».

В 2001 году Джейсон оказывается в актерском составе популярнейшего телесериала (более 1,1 млрд зрителей) «Спасатели Малибу». «Самый молодой спасатель на побережье Мексиканского залива» снимается в 10-м и 11-м сезонах шоу.

«Мне было девятнадцать лет, и я продавал футболки в местном магазине для серфингистов… И вот меня выбрали из тысячи претендентов на роль в сериале „Спасатели Малибу“. А я даже не знал, что от меня требуется. Какое актерское мастерство, о чем вы говорите? Не могу сказать, что эта роль перевернула всю мою жизнь. После выхода одиннадцатого сезона меня на протяжении долгого времени не принимали всерьез».

«Солнце пока только прорезалось над краем земли, и горсточка ярких звезд еще светила на небе. Быть может, одна из них – это кхал Дрого. Он ездит по ночным землям на огненном жеребце и смотрит, улыбаясь, на Дени». *(Джордж Мартин)*

Джейсон снимается в драме «Возвращение Лили» («Tempted», 2003 г.), действие которой происходит на Гавайях, и в комедии «Каникулы Джонсонов» (2004 г.).

В то же время, в 2003 году, он возвращается к образу «пляжного героя» Джейсона Иоэйна в сериале «Спасатели Малибу: Гавайская свадьба».

С 2004 по 2005 год Джейсон занят в сериале «Северный

берег»: это мелодраматическое шоу, действие которого снова происходит на фоне пальм и океана.

В 2005 году актер меняет амплуа: теперь он – Ронон Декс, брутальный тип с экстравагантной прической, персонаж фантастического сериала «Звездные врата: Атлантида». Джейсон участвует в съемках со второго по пятый (заключительный) сезон многосерийных приключений. Актер учится играть роли в жанре экшн, постепенно превращаясь из гавайского красавчика в героя боевика.

В 2008 году на Джейсона было совершено нападение. Какой-то псих в одном из баров Лос-Анжелеса ударил актера в лицо «розочкой» разбитой пивной бутылки. После инцидента Джейсон провел две недели в больнице и перенес сложную восстановительную операцию.

Актер исполнял роль кхала Дрого на протяжении первого сезона. В каждой серии мы наблюдали развитие образа: оказалось, что надменный степной воин, начавший знакомство с женой изнасилованием, может быть любящим мужем и справедливым (насколько это возможно в жестоком мире Джорджа Мартина) королем кочевников. Несмотря на то, что в конце его персонаж умирал, и зрителям, и создателям сериала было жаль расставаться с Джейсоном-Дрого, поэтому в последней серии второго сезона кхал появился снова – в видении Дейенерис.

В отличие от книги, в сериале дотракийцы не вплетают в волосы колокольчики: по словам Джейсона, их звон был комичен, и они отвлекали актеров.

В романе Дрого получает ранение, которое приводит к печальным последствиям, сражаясь с враждебным кхалом Ого и его «кровными всадниками».

В фильме персонаж Джейсона Момоа ранен Маго (актер Ивайло Димитров) – одним из воинов кхаласара Дрого. Маго, возмущенный тем, что Дейенерис отняла у него наложниц после разграбления города, плюет кхалу под ноги и называет Дейенерис «чужеземной шлюхой». Когда кхал встает, Маго тычет ему в грудь мечом (аракхом), нанося неглубокую рану. В поединке Дрого убивает Маго его же аракхом и вырывает язык, но рана кхала в дальнейшем приводит к заражению крови.

Бой с Маго появился в сценарии по настоянию Джейсона Момоа. Актер резонно заметил, что его персонажа хоть и называют великим воином, однако за весь сезон тот ни разу не сражается.

Сказано – сделано. И в книге, и в фильме руку к ране кхала приложила пленная жрица Мирри Маз Дуур (ее роль играет Миа Сотериу), таким образом «отблагодарив» Дейенерис за ее

доброту.

После съемок в «Игре престолов» Джейсону Момоа выпадает шанс сыграть легендарного киммерийского царя Конана в римейке фильма 1982 года с Арнольдом Шварценеггером.

«Я не добивался этой роли, она сама меня нашла, – рассказывает Джейсон. – *Но, конечно, я не мог упустить такую возможность! У двух проектов был один и тот же директор по кастингу – Керри Барден. Он увидел меня, когда я пришел пробоваться в „Игру престолов“, и тут же сказал: „Ты ДОЛЖЕН пройти кастинг на роль Конана“».*

Джейсон легко вжился в новую роль. Играя, он старался походить на Шона Коннери, добиваясь от своего персонажа «огонька в глазах», и на старину Шварца, который, кстати, после премьеры похвалил преемника.

Джейсон также предложил ряд идей для сценария сиквела, и кое-кто из «высоколобых» критиков тут же заметил, что умение писать сценарии – не самый нужный навык для актера, прославившегося ролями кхала Дрого и Конана.

Тем не менее Джейсон пишет сценарии и даже пробует себя в режиссуре. Актер основал продюсерскую компанию «Pride of Gypsies», и в 2013 году на экраны вышел драматический фильм «Путь в Палому», снятый Джейсоном по собственному сценарию. Фильм не снискал мирового успеха, однако зрители отметили притягательность неспешной байкерской истории, которая разворачивается под красивую музыку на фоне пейзажей американской глубинки.

Впрочем, в том же году Джейсон отметился участием в блокбастере «Неудержимый» («Bullet to the Head»), сыграв злодея Кигана, которого в финале убивает герой Сильвестра Сталлоне.

Актерская карьера Джейсона продолжает развиваться по восходящей. Гавайского силача можно будет увидеть в роли Аквамена – супергероя Вселенной «Марвел» – в фильмах «Бэтмен против Супермена: На заре справедливости» (2016 г.), «Лига справедливости» (2017 г.) и «Аквамен» (2018 г.).

Свободное время Джейсон проводит со своей гражданской женой – актрисой Лизой Боне – и двумя детьми (сыном и дочерью), много путешествует, занимается сноубордом, альпинизмом, горным велосипедом. Актер изучал живопись в Париже и рисует пастелью.

Особое место в жизни Джейсона занимает религия: он исповедует буддизм и часто посещает Тибет для духовных практик.

Чарльз Дэнс. Тайвин Ланнистер

– Это моя последняя война… выиграю ли я ее или проиграю.

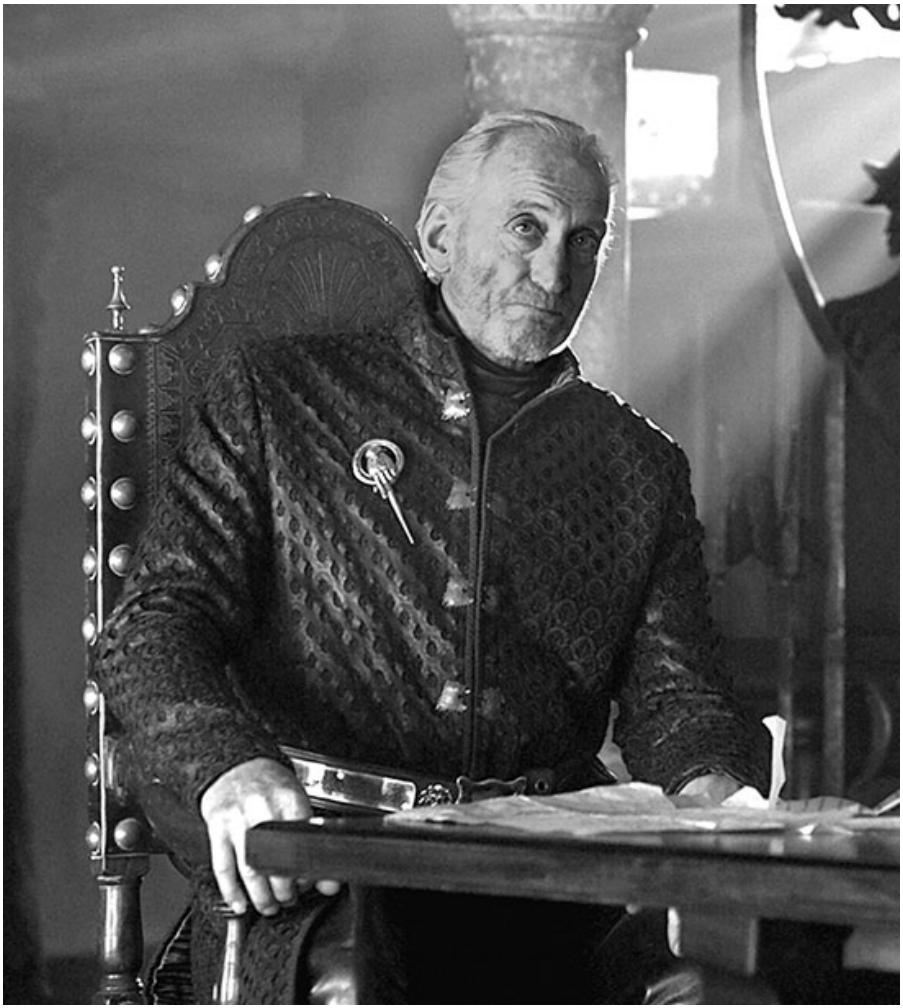
– А вам раньше приходилось проигрывать войны?

– Думаешь, я стал бы тем, кто я есть, если бы проигрывал войны?

Тайвин Ланнистер и Арья Старк

Почему Тайвин Ланнистер – верховный лорд Западных земель, патриарх самой богатой в Вестеросе семьи, блестящий стратег и человек с холодным сердцем – позволил разгореться пожару разорительной войны, ставящий под угрозу само существование Семи королевств, причем в то время, когда, как известно, «зима близко»? Почему он, подобно какому-то д'Артаньяну, у которого за душой нет ничего, кроме имени, рвется в бой, провозглашая речи о чести, неприкосновенности семьи и о верности словам «Ланнистеры всегда платят долги»? Быть может, он не предвидит последствия? Что мешало ему придушить бунт северян, воспользовавшись своим финансовым и дипломатическим влиянием, которое к тому же опиралось на военную мощь?

Впервые старший Ланнистер появляется в 7-м эпизоде 1-го сезона – «Победа или смерть». Лорд Тайвин разделывает тушу убитого на охоте оленя, когда в его палатку входит сын и наследник – Джейме Ланнистер. Отец и сын беседуют, и суть их разговора отражена в названии серии. Младший сын лорда Тайвина – Тирион Ланнистер – арестован по обвинению в покушении на жизнь Брана Старка. Лорд считает младшего сына «похотливым недомерком», но он все же готов начать из-за него войну, поскольку Тирион – Ланнистер, а любое посягательство на члена семьи должно быть наказано, иначе род сочтут слабым. В общем, слова, достойные бедного дворянина с ущемленным чувством собственного достоинства, а не прагматичного циника, наделенного даром подчинять окружающих и просчитывать действия врага на много ходов вперед…



«Достойный человек сделает все возможное для укрепления своей семьи». *(Тайвин Ланнистер)*

Однако то, что мы видим на экране, – это лишь верхушка айсберга.

Безусловно, лорду Тайвину известно о неподобающей связи Джейме и Серсеи. И он понимает, что стараниями дотошного Эддарда Старка об инцесте рано или поздно узнают главы других великих родов. Старший Ланнистер говорит Джейме, что тот должен был сразу убить Старка.

Лорд Тайвин видит воочию, какие тучи сгущаются над семьей. Правление его внука – Джоффри Баратеона – уже под угрозой, хотя речь идет пока о слухах, что юный король – бастард, сын Джейме и Серсеи. Когда Старк представит доказательства и тайное станет явным, Ланнистеров ждет падение и вечный позор. Старший Ланнистер готов рубить

под корень все, что представляет угрозу семье. И это – не вопрос чести или возмездия, это – вопрос выживания рода.

Надо добавить, что сцены беседы отца с сыном и одновременного свежевания туши в книге нет. Ее добавили, руководствуясь следующими резонами: в Средние века привилегию разделывать добытого на охоте оленя имели только представители высшей знати; олень – символ рода Баратеонов. Роберт Баратеон умер, а Джоффри Баратеон, выходит, – не Олень, а Лев. Ну, и конечно, сцена добавляет происходящему реалистичности.

Николай Костер-Вальдау, вспоминая съемки первого сезона «Игры престолов», называет совместную работу с известным британским актером Чарльзом Дэнсом, исполнителем роли Тайвина Ланнистера, одним из наиболее ярких эпизодов.

«Когда я просмотрел сцены в палатке, где он разделывает тушу оленя, я видел лишь Тайвина Ланнистера, забыв о Чарльзе Дэнсе, – рассказывает Николай. – *Это настоящее мастерство».*

Будущая знаменитость родилась 10 октября 1946 года в Реддиче (графство Вустершир, Великобритания), в семье инженера-строителя Уолтера Дэнса. Мать Чарльза – Элеонора – находилась в услужении в домах аристократов сначала в качестве горничной, а затем – кухарки. Уолтер Дэнс умер, когда Чарльзу исполнилось четыре года. Мать переехала в графство Девоншир, где Чарльз отучился в престижной технической школе для мальчиков. Получив среднее образование, будущий актер решил отказаться от получения инженерной специальности и поддался тяге к творческой деятельности. В итоге Чарльз поступил в Лестерский колледж искусств, где обучался графическому дизайну и параллельно принимал участие в постановках студенческого драмкружка. Тогда-то он и понял, что играть в театре ему нравится больше, чем рисовать. Полтора года Чарльз брал частные уроки актерского мастерства у Леонарда Бенетта и Мартина Буркхарта, актеров старой шекспировской школы. Наставники помогли Чарльзу устроиться костюмером в Лондоне, и уже в начале 70-х он появился на театральных сценах в Колвин-Бей и Чичестере, а в 1975 году его приняли в труппу Королевского Шекспировского театра.

В течение следующих пяти лет Чарльз Дэнс – это Фортинбрас и Рейнальдо в «Гамлете», Кэтсби в «Ричарде III», Оливер в «Как вам угодно», Ланкастер и Бэкингем в «Генрихе IV», Скруп, Вильямс и Генрих V в «Генрихе V», Тул Афидий и Кориолан в «Кориолане». Молодым актером были довольны и зрители, и критики, Чарльза приглашали на эпизодические и второстепенные роли в телесериалы.

Дебют Чарльза Дэнса в большом кино состоялся в 1981 году в фильме о приключениях Джеймса Бонда «Только для твоих глаз», где актер сыграл подручного главного злодея. Кстати, во второй половине 80-х Чарльзу Дэнсу предложили стать очередным Бондом, однако он отказался. Но в 1989 году, уже будучи кинозвездой, Чарльз сыграл литературного отца Бонда Йена Флеминга в биографическом телефильме «Золотой глаз».

Мировую известность Чарльз Дэнс приобрел, сыграв сержанта Гая Перрона в сериале «Драгоценности в короне» 1984 года, и укрепил свой успех главной ролью в драме «Беспокойное сердце» 1985 года, где его партнершей стала голливудская звезда Мэрил Стрип. Благодаря последующим ролям у Чарльза Дэнса сложилось амплуа высокомерного аристократа, внешне невозмутимого, но раздираемого внутренними страстями британца. Мастерски воплощенный на экранах образ стал надоедать актеру, и в 90-х он принимается экспериментировать. Однако от себя не убежишь, и мрачноватая харизма в совокупности с внешней аристократичностью по-прежнему влияли на выбор фильмов и ролей.

В 90-х годах Чарльз Дэнс – это Призрак оперы в одноименном телевизионном фильме 1990 года. Это – доктор Клеменс, бывший наркоман, угробивший пациентов неправильно рассчитанной дозой обезболивающего и оказавшийся в тюрьме на планете Фиорина («Чужой-3», 1992 г.). Это Бенедикт – наемный убийца в белоснежном костюме и со стеклянным глазом из сказочно-пародийного боевика «Последний киногерой» 1993 года.

В этот же период любители кинофантастики могли запомнить Чарльза Дэнса по роли главаря космических пиратов Маканудо в фильме «Космические дальнобойщики» 1996 года. Тело Маканудо изувечено, многие органы и конечности заменены кибернетическими протезами. Однако это не лишает человека-машину плотских желаний. Тот орган, которым часто и охотно пользуются персонажи «Игры престолов», у Маканудо заменен механическим протезом с ручным заводом, и протез, конечно же, ломается в самый ответственный момент.

Вообще, Чарльза Дэнса весьма часто можно увидеть на экране в сложном гриме. Он – глава клана вампиров Томас в фильме «Другой мир: Пробуждение» 2012 года. Он – древнее зло, мастер-вампир, в фильме «Дракула» («Dracula Untold», 2014 г.) Чарльз Дэнс – это лорд Дадли из нового российского ужастика «Вий» (2014 г.), имеющего гораздо меньшее сходство с первоисточником, чем сериал «Игра престолов» с «Песней Льда и Огня».

В числе лучших фильмов с участием Чарльза Дэнса –

психологическая драма «Бассейн» 2003 г., телефильм «Генрих VIII» 2003 г., в котором также снялся «Эддард Старк» – Шон Бин, и телефильм «Опочтарение» («Going postal», 2010 г.), экранизация сатирического романа в жанре фэнтези еще одного известного британца – Терри Пратчетта.

В 2004 году Чарльз Дэнс снял мелодраму «Дамы в лиловом», выступив автором сценария и режиссером картины. На благотворительной премьере «Дам в лиловом» присутствовала королева Великобритании Елизавета II.

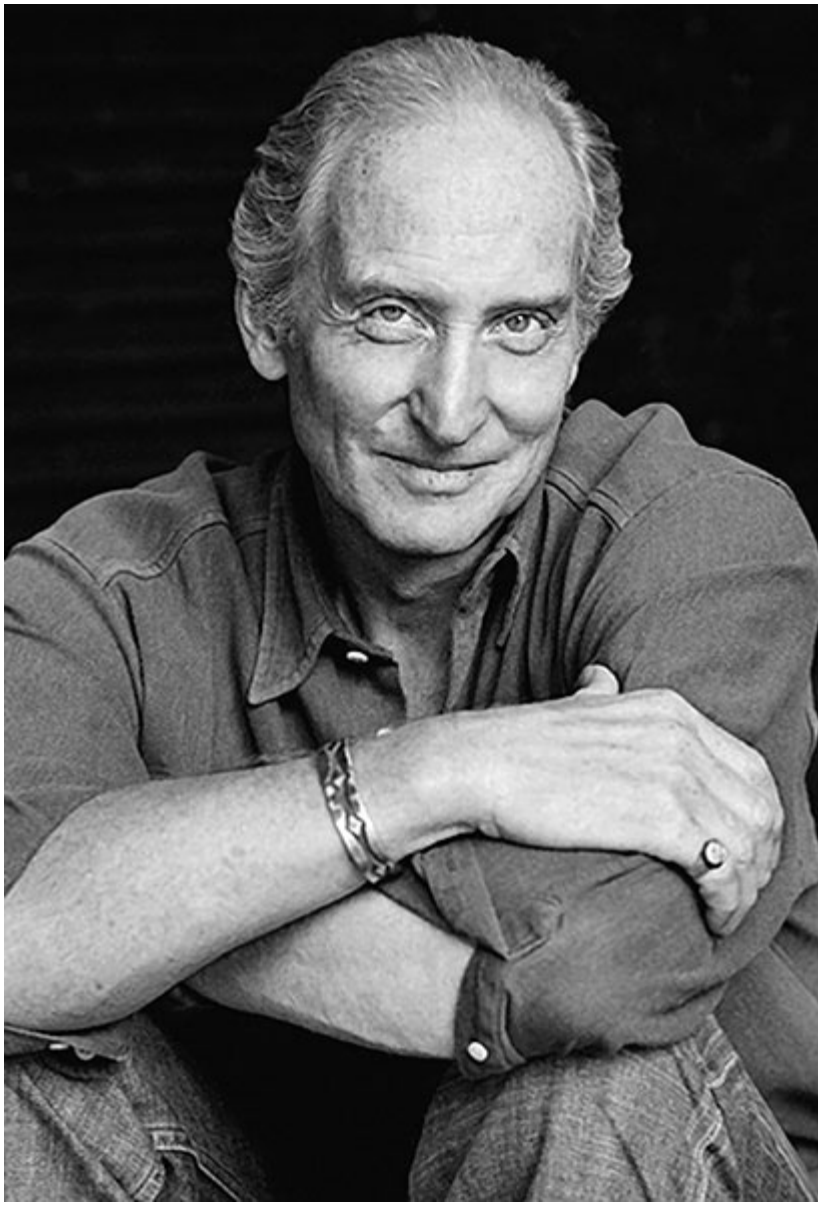
Впоследствии вклад Дэнса в развитие киноискусства был оценен по достоинству: актера, режиссера и сценариста в 2006 году наградили Орденом Британской Империи.

В ближайшее время с участием Дэнса выйдут два ужастика – «Гордость и предубеждение и зомби» и «Вий-2: Путешествие в Китай».

В числе прочих интересных фактов об этом незаурядном актере и человеке можно отметить озвучку Чарльзом Дэнсом промо-ролика XXII зимних Олимпийских игр в Сочи для телеканала BBC. Кроме того, голосом старшего Ланнистера заговорит персонаж еще одной культовой фэнтезийной саги – император воинственного Нильфгаарда Эмгыр вар Эмрейс в компьютерной игре «Ведьмак-3: Дикая охота», созданной по мотивам цикла романов польского писателя Анджея Сапковского.

В свободное время Чарльз Дэнс много читает, играет на музыкальных инструментах (фортепиано, гитара, гавайская гитара, банджо), занимается художественной фотографией. Хобби актера под стать его экранным образам, то же самое увлечение наверняка мог бы разделить и Тайвин Ланнистер: Чарльз собирает трости со встроенными клинками.

Как Питер Динклэйдж для создателей сериала «Игра престолов» был идеальным Тирионом Ланнистером, так продюсеры Дэвид Бениофф и Дэниел Бретт Уайсс не видели никого другого в роли старшего Ланнистера, кроме Чарльза Дэнса.



Чарльз Дэнс рассказал журналистам о том, что сериал «Игра престолов» может вскоре появиться на больших экранах в качестве полнометражного фильма. «Я пока не знаю, на какой из сюжетных линий будет основан фильм, а также когда он выйдет. Сюжетных линий слишком много, чтобы вместить их в одну работу. Это будет чрезвычайно сложно – выбрать лучшую из них». *(Чарльз Дэнс)*

Британский актер снимался в сериале на протяжении четырех сезонов. Как и персонаж, описанный Джорджем Мартином, лорд

Тайвин Чарльза Дэнса, несмотря на немолодой возраст, сильный, здоровый мужчина с широкими плечами, осанистый и сухопарый. Однако в книге старший Ланнистер бреет голову и носит густые бакенбарды. Чарльз Дэнс на экране предстает с усами, бородкой и зачесанными назад волосами. Видоизменилось и облачение Западного лорда. Вместо заявленных в романе непрактичных, но роскошных доспехов, покрытых пурпурной эмалью и золотом, с золотым же плащом, который столь огромен, что им можно покрыть круп и задние ноги лошади, Чарльза Дэнса мы видим в черно-красных доспехах; в бою он носит красный плащ, перекинутый через плечо и перехваченный ремнем на поясе.

Интриги, золото и тайны

Содержимое чужих писем гораздо ценнее содержимого чужих кошельков.

Лорд Варис

Мир «Игры престолов» и наш мир подчиняются схожим законам. Как и в нашей жизни, там ничто не имеет большей ценности, чем информация, потому что чужие тайны дают власть и над судьбами, и над кошельками. Нужен недюжинный талант и изворотливость, чтобы тайное стало явным, но еще больше нужно, чтобы оно не только осталось тайным, но и принесло барыши…

Эйдан Гиллен. Петир Бейлиш (Мизинец)

– Но это же измена!
– Только если мы проиграем…

Эддард Старк и Петир Бейлиш

Лорд Петир Бейлиш по прозвищу Мизинец – мастер над монетой в Малом совете Семи королевств. Ловкий интриган и стратег, он всегда находит способ использовать круговорот событий в свою пользу.

Бейлиш – воспитанник Хостера Талли, дружен с его детьми, особенно с сестрами Кейтилин и Лизой. Судьба создала из этой дружбы треугольник, в котором не оказалось счастливых: Петир был безответно влюблен в Кейтилин, а Лиза – в него самого.

Петир – потомок незнатного и бедного дома Бейлишей. В наследство лорду Бейлишу досталось не более нескольких акров каменистой земли на обдуваемом ветрами побережье Перстов, откуда и происходит его прозвище, которое он всегда ненавидел. Однако со временем высшие чины признали его таланты в денежных делах, и после победы Роберта Баратеона Петир сумел стать незаменимым человеком при дворе благодаря умению добывать для короля деньги. Также он является хозяином нескольких борделей в Королевской Гавани.

В книге Петир – невысокий, быстрый человек с внимательными смеющимися серо-зелеными глазами. В одежде он предпочитает сочетние черного с серебром, носит острую бородку. Несмотря на молодость, его темные волосы тронуты сединой.

Интриган и талантливый финансист, Бейлиш любит деньги, вино и женщин, но не настолько, чтобы вести распутный образ жизни. Бейлиш всегда избегал близких знакомств, так как это грозило потерей бдительности. Он не любит проигрывать, поэтому стал тонким дипломатом. Он сумеет выкрутиться из любой ситуации, а если она проигрышна, то свести ее к ничьей. У Петира нет друзей. Ближайшее к дружбе понятие для него – это «союзник». Он везде ищет выгоду. В общении Бейлиш всегда вежлив, аккуратен и мил, но не стоит обольщаться – он лишь ищет слабые места собеседника. У Бейлиша нет дамы сердца – настоящая любовь уже была и сильно ранила его. Повторять эту глупость у Петира нет никакого желания. Влюбившись, достаточно сложно использовать

человека в своих целях, и это вторая причина, по которой Мизинец решил никогда больше не связывать себя чувствами.

Несмотря на нежное отношение к Кейтилин, именно Бейлиш поссорил Ланнистеров и Старков. По его словам, кинжалом, которым пытались убить Брана Старка, владел Тирион Ланнистер. После смерти Ренли Баратеона Бейлиш был направлен короной для переговоров с Тиреллами, результом чего стала свадьба Джоффри и Маргери, а Петир заполучил титул Верховного Лорда Речных земель (вместо Талли) и Лорда Харренхолла.

Когда лорд Тайвин подбирал жениха Сансе Старк, Петир предлагал свою кандидатуру, однако ему было отказано из-за низкого происхождения.

Роль Петира Бейлиша успешно сыграл ирландский актер кино и телевидения *Эйдан Гиллен*, который родился 24 апреля 1968 года в Дублине.

Эйдан был одним из трех детей в семье: его сестра Фионнуала Мерфи также стала актрисой, а брат, Джон Пол Мерфи, пишет пьесы для театра.

Настоящее имя актера – Эйдан Мерфи. Начав актерскую карьеру, он решил взять фамилию матери, потому что при регистрации оказалось, что в базе данных уже есть малоизвестный актер 70–80-х годов по имени Эйдан Мерфи.

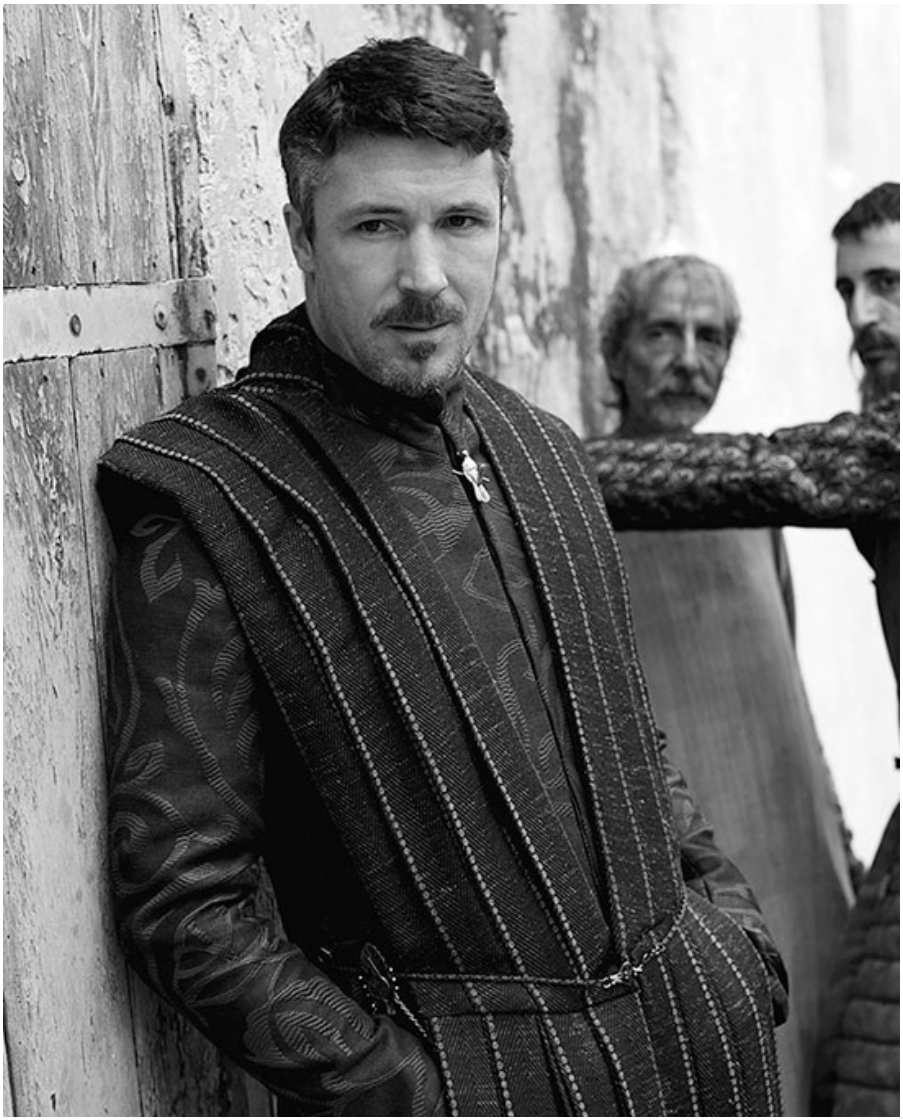
В 2001 году Эйдан женился на Оливии О'Флэнаган. В настоящее время пара проживает в Ирландии вместе со своими детьми Берри и Джо. В 2009-м, когда Гиллен был удостоен премии Irish Film and Television Awards за роль в телесериале «Прослушка», он посвятил эту победу Оливии и детям.

Первый профессиональный опыт актер получил в 16 лет в Дублинском Молодежном Театре. Он сыграл Основу (Nick Bottom) в постановке пьесы Шекспира «Сон в летнюю ночь». Эйдан Гиллен продолжил трудиться на театральной сцене, и в 19 лет перебрался в Лондон, решив заняться карьерой основательно.

Гиллен наиболее известен ролью Стюарта Джонса в телесериале телекомпании Channel-4 «Близкие друзья» и ролью мэра Балтимора Томми Карцетти в телесериале «Прослушка» компании HBO.

За роль в сиквеле «Близкие друзья – 2» в 2000 г. он был номинирован на премию British Academy Television Award как лучший актер.

С 1984 года фильмография актера насчитывает более 60 картин.



«Человека без мотива никто не заподозрит. Запутывай своих врагов. Если они не узнают, кто ты и чего хочешь, то не угадают твой следующий шаг». *(Петир Бейлиш)*

Когда стало известно, что Гиллен сыграет Петира Бейлиша, создатель саги написал: *«Карсетти [из „Прослушки“] – это прекрасно выписанный персонаж, и Гиллен сыграл его блестяще, живо представив очаровательного, интеллигентного, честного человека, медленно совращаемого властью».*

По словам самого Гиллена, работая над образом, он ориентировался на реальный прототип, которым стал британский политик Питер Мандельсон.

В 2012 году Эйдан Гиллен получил Премию Гильдии актеров – за выдающуюся работу актерского ансамбля в драматическом сериале «Игра престолов».

Конлет Хилл. Лорд Варис

Актеры научили меня тому, что у каждого человека есть своя роль… Королевский палач должен быть страшным, мастер над монетой – скупым, лорд командующий гвардией – доблестным… а мастер над шептунами – лукавым, подобострастным и бессовестным.

Лорд Варис

Лорд Варис по прозвищу Паук – мастер над шептунами (шпионами) в Малом Совете Семи королевств.

Варис был рожден рабом в одном из Вольных городов – Лисе. В детстве он странствовал с труппой актеров, но однажды его купил человек, оказавшийся колдуном. Чародей опоил Вариса, лишив его способности говорить и двигаться, а затем оскопил, совершив какой-то магический обряд, после чего отпустил на все четыре стороны.

Варис занялся воровским ремеслом, но подросток-евнух оказался на положении изгоя – другие воры презирали и били его. Варис смог найти себе защитника – молодого наемника по имени Иллирио Мопатис, с которым они наладили взаимовыгодное предприятие: евнух воровал у других воров, а Иллирио за плату возвращал украденные вещи законным владельцам. Позже Варис начал натаскивать «мышек» – маленьких сирот, подобранных на улице, – они тоже должны были воровать, но уже не деньги и драгоценности, а секреты: письма, учетные книги, карты, причем эти вещи нельзя было забирать, следовало прочитать и запомнить сведения. Торговля чужими тайнами принесла Варису и Иллирио целое состояние, а слухи о шпионских талантах евнуха пересекли море и достигли ушей короля Семи королевств Эйриса II, который к этому времени уже страдал паранойей, никому не доверял и очень хотел знать, что говорят за его спиной.

После падения Таргариенов Варис был принят на службу королем Робертом Баратеоном, опять же в качестве мастера над шептунами. Голосовал «за» на Малом совете по вопросу убийства Дейенерис Таргариен.

Варис носит титул лорда, но не имеет закрепленных за ним земель. Придворные недолюбливают его и даже презирают,

но короли крайне нуждается в его услугах…

Умный и расчетливый евнух выглядит не самым физически сильным человеком и на первый взгляд не производит впечатления значимой фигуры, но при этом обладает реальной властью и скрытой силой холодного рассудка. Главная забота Вариса при дворе короля – управление сложной и хитроумной шпионской сетью (его маленькими пташками) с целью получения достоверной информации обо всех окружающих монарха людях. Варис всегда в курсе всех событий и владеет огромным количеством компромата, который расчетливо использует в своих целях.

Конлет Хилл, перевоплотившийся в Вариса, – актер театра и кино.

Родился 24 ноября 1964 года в Балликасле, в Северной Ирландии.

Первую роль актер сыграл в известном британском сериале «Чисто английское убийство». После этого он исполнил еще несколько эпизодических ролей в телевизионных лентах. Хилла можно увидеть в сериалах «Один экран», «Бун», «Медики» и «Приключения молодого Индианы Джонса».

В 2001 году Хилл получил первую награду за актерские заслуги – «Премию Лоуренса Оливье» в категории «Лучший актер» за роль в спектакле по пьесе ирландской писательницы Мэри Джонс «Камни в кармане».

Лучшие фильмы с участием Конлета Хилла – «Будь что будет» и «Щедрость Перрье», снятые в 2009 году. В том же году актер снимается в сериале «Национальный театр». Но особую известность актеру принесло участие в британской ленте «Форс-мажоры», в которой Конлет исполнил роль Эдварда.

За годы творческой деятельности Конлет Хилл снялся в двух десятках фильмов, в то же время у него в два раза больше сценических работ. Он горячо востребован на родине и уделяет много времени театру.

Конлет Хилл успел прокомментировать действия своего персонажа в новом – пятом – сезоне телеэпопеи. Похоже, старому Пауку придется доказывать верность свергнутому с престола роду Таргариенов. *«Никто не знает, что действительно задумал Варис*, – говорит Хилл. – *Но в этом сезоне он, кажется, менее осторожен и более готов проявить свою лояльность Дейенерис»*. На вопрос, как согласуется то, что Варис в свое время проголосовал за убийство Дейенерис, с нынешней лояльностью, актер заметил, что некоторые линии, посвященные поиску наследника из книги, не вошли в сценарий, так что придется

оправдываться, будто Варис просто передумал.

Помимо этого актер сообщил, что не читал «Песнь Льда и Огня» и ориентируется только на то, что изложено в сценарии. По его мнению, лучшим кандидатом на трон стал бы кто-то вроде Сэмвелла Тарли.

Кровавые братья

Если ты не можешь защитить себя сам, умри и уйди с дороги тех, кто может.

Этим миром правят сильные руки и острая сталь – не верь тому, кто скажет тебе другое.

Сандор Клиган

Жили-были два брата. Старшего звали Григор, а младшего – Сандор. Однажды Сандор взял игрушки Григора. Само собой, взял на время – поиграть. Старший брат не принял оправданий, сунул младшенького лицом в огонь и держал его так, пока дюжина слуг не оттащила разъяренного Григора прочь.

Так начинается история братьев Клиган.

Мальчики выросли и прославились как искусные воины, но больше – как отъявленные головорезы. Григора за рост и мускулы прозвали Скачущей Горой (для краткости – просто Горой), а Сандора – Псом, за пугающую внешность и еще более страшный нрав и за верность роду Ланнистеров, которому служили Клиганы.

Пес служит личным телохранителем Джоффри Баратеона и выполняет его приказы, хоть и не всегда одобряет их. Он отказывается принимать рыцарский обет, поскольку во время своей службы вдоволь насмотрелся на деяния благородных господ в сияющих доспехах и не может к ним относиться иначе, чем с презрением и цинизмом.

Гору посвятил в рыцари Рэйгар Таргариен. Во время бунта Роберта Баратеона Гора участвовал в разгроме Королевской Гавани. Он изнасиловал и убил Элию Мартелл – жену человека, посвятившего его в рыцари.

Пес ненавидит Гору и с детства боится огня. Половина лица Пса – в шрамах. В романе, к слову, левая половина, а в сериале – правая. Вообще, добряк Мартин изувечил Пса в книге гораздо сильнее, чем это показано в фильме. В романе у Пса нет уха и видны кости челюсти.

Ненависть и презрение Пса к власть имущим порой толкают его на неожиданные милосердные поступки. Пес спасает Сансу Старк от изнасилования и предлагает ей бежать в Винтерфелл, но девушка отказывается.

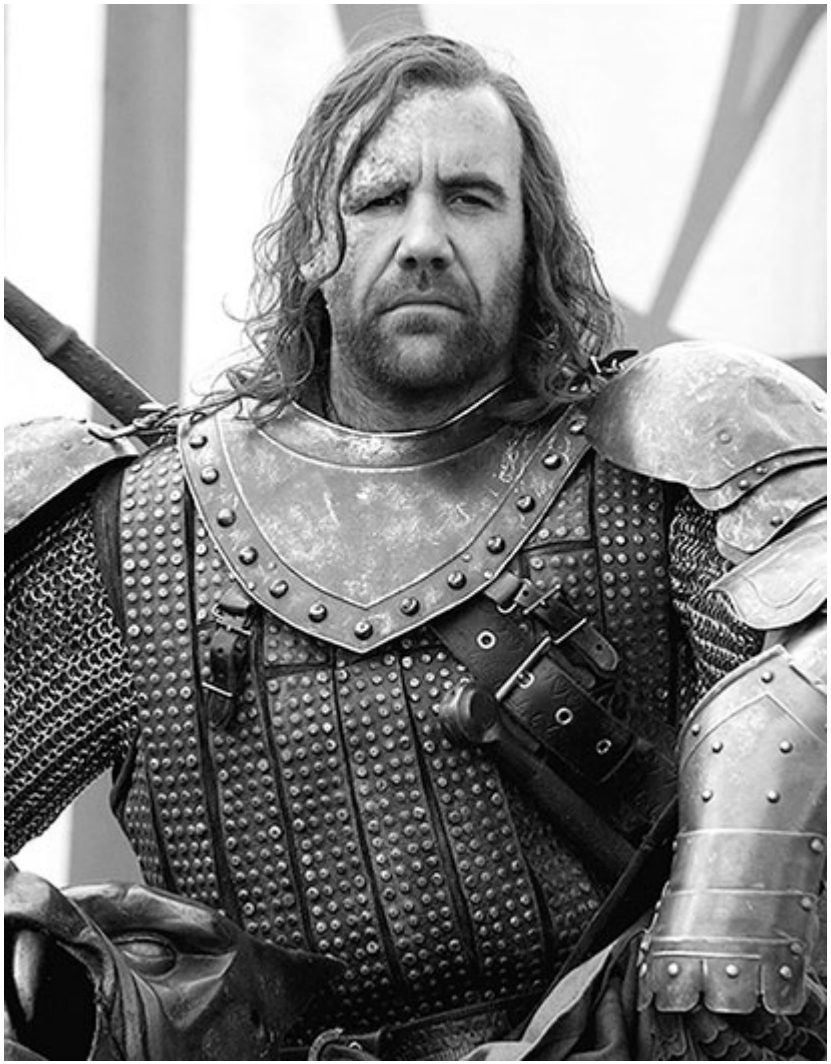
В дальнейшем Пес ведет Арью Старк к ее тетке Лизе Аррен

в замок Орлиное Гнездо. Разумеется, он делает это не по доброте душевной, а ради выкупа, но в пути он оберегает и по-своему наставляет девочку, лелеющую планы мести. В этом Пес напоминает современных злодеев, которым зачастую не чужды проявления сентиментальности, однако от этого они не становятся менее опасными людьми. В отличие от Пса, его старший брат Гора не испытывает сантиментов вообще, являясь беспощадной машиной убийства.

Пса сыграл шотландский актер *Рори Макканн*, которого из-за высокого роста (198 см) друзья прозвали Большим.

Макканн родился 24 апреля 1969 года в Глазго. По словам актера, в детстве его частенько дразнили из-за худобы и маленького роста.

Учился на лесничего. Работал маляром мостов, плотником, ландшафтным дизайнером.



«На что, по-твоему, они нужны, рыцари? Получать знаки отличия от дам да красоваться в золотых доспехах? Дело рыцарей – убивать». *(Сандор Клиган)*

Актерская карьера началась ни шатко ни валко – с рекламы каши. В 1999 году состоялся дебют на большом экране в драме «Крысолов», однако в титрах Макканн не указан. В дальнейшем последовали эпизоды и роли второго плана на телевидении и в кино. В 2002 году за роль в комедийном сериале «The Book Group» Макканна удостоили шотландской премией BAFTA как лучшего телевизионного актера.

В 2004 году актер снимается в Голливуде в исторической драме Оливера Стоуна «Александр», где он играет Кратера – одного из полководцев Александра Македонского.

2005 год для Макканна ознаменовался участием в фэнтези «Беовульф и Грендель», а также переездом в Исландию. Ожидая от агента предложений стоящих ролей, Макканн почти год вынужден был подрабатывать плотником и строителем.

С 2006 по 2008 год – небольшие роли в фильмах «Типа крутые легавые» («Hot Fuzz») и «Потому что мы банда» («The Crew»), а также участие в удостоенном многочисленных наград комедийном сериале «Бесстыдники».

Далее следуют одна за другой роли второго плана в блокбастерах «Соломон Кейн» (2009 г.), «Битва Титанов» (2010 г.), «Время ведьм» (2011 г.).

В 2009 году Джордж Мартин объявил, что на роль Сандора «Пса» Клигана утвержден Рори Макканн.

«Многие хорошие актеры пробовались на роль, и некоторые показали по-настоящему первоклассные пробы… но просто-напросто не подходили внешне, – рассказывает творец мира „Игры престолов“. – *Сандор должен быть большим парнем, сильным и угрожающим, таким, чтобы увидеть и сразу понять, что он может сломать тебя пополам. Рори как раз такой и даже больше… Но главное – это его чтения. У нас были хорошие претенденты, но ни один не дотягивал до него. Одна из сцен, где Сандор рассказывает Сансе, откуда у него шрамы. Сначала я испугался (когда он кричит: „Смотри на меня“, – и заставляет ее смотреть), потом хохотнул (когда он говорит, что это не драконов огонь), потом у меня на глазах навернулись слезы (когда он рассказал свою историю). После того как я увидел все это, я понял: это – Сандор… Я думаю, вы полюбите Пса в его исполнении».*

В свою очередь, Рори Макканн говорит, что, возможно, Пес Клиган – это та роль, к которой он, не самый именитый и удачливый актер, шел всю жизнь.

«Я получил эту роль, потому что моя сестра (Салли Гей Макканн – один из художников по костюмам „Игры престолов“) напортачила, – делится Макканн. – *Она должна была распечатать слова, чтобы я выучил их перед прослушиванием, но прислала не то – всего две или три строчки. Я сидел и ждал у продюсера в Лондоне, в жару, и слышал, как все остальные читают этот огромный спич о том, почему у Пса обожжено лицо. Мне пришлось отложить свой выход на несколько часов, чтобы выучить его. Я был просто в бешенстве. И когда я вошел в комнату – просто дал выход этому бешенству. Это была счастливая случайность – то, что удалось так разозлиться. Что-то само сработало».*

Любопытное совпадение: фамилия Макканн означает «волкодав». Актер признается, что ему порой бывает трудно

выйти из образа Пса.

«Я первым прихожу на съемку из-за этого проклятого грима. Меня три часа обрабатывают, потом я могу позавтракать, и в итоге провожу так часов шесть до того, как что-то начнется. В итоге рождается этот огромный злой ублюдок. „Убить этого типа? Конечно!“ Очень легко быть Псом. Помню, пил с Питером Динклейджем в баре в Белфасте и учуял, что кто-то подползает к нам сзади. Я развернулся и рявкнул: „Отвали!“. Они все сразу поняли: если Пес сказал „отвали“, надо отвалить, пока он тебя не убил. И они отвалили, счастливые. Но как по мне, это немного напрягает. Где бы я ни был, стоит зайти в бар, и не успею выпить первую порцию пива, как кто-нибудь нарисуется рядом: „Боже, это Пес!“. Я думаю, что ж за черт, какое большое шоу. Всего несколько лет назад я красил мосты на веревке, чтоб свести концы с концами. Все-таки мне очень везет, и я очень благодарен за это».

Утвердив Рори Макканна на роль Пса, создатели сериала столкнулись с неожиданной проблемой. Его старшего брата Гору должен был играть актер еще бóльших габаритов, чем двухметровый Макканн.

В итоге в первом сезоне Гору сыграл профессиональный рестлер Конан Стивенс, во втором – актер и бывший баскетболист Иэн Уайт (Хищник в кроссоверах «Чужой против Хищника», Инженер в «Прометее» Ридли Скотта), в четвертом – исландский спортсмен, не раз занимавший третье место в соревнованиях «Самый сильный человек планеты», Хафтор Юлиус Бьернсонс.

Стальные цветы

Для таких, как мы, никогда не настанет зима.

Если мы падем в битве, о нас будут петь, а в песнях всегда стоит лето. В песнях все рыцари благородны, все девы прекрасны, и солнце никогда не заходит.

Бриенна Тарт

Гвендолин Кристи. Бриенна Тарт

Гвендолин Кристи родилась 28 октября 1976 года в английском городе Уэртинг.

В детстве Гвендолин посещала занятия художественной гимнастикой и мечтала о спортивной карьере, однако травма позвоночника поломала планы.

Тогда Гвендолин решила стать актрисой и после окончания школы поступила в Драматический центр Лондона.

Затем, следуя британской актерской традиции, Гвендолин работала в театре. В 2007 году она сыграла королеву в спектакле «Цимбелин», в 2009 году исполнила роль Мэг Уайлдвуд в «Завтраке у Тиффани», а в 2010 году была Люцифером в «Докторе Фаусте».

В том же 2009 году Гвендолин впервые появилась на большом экране, сыграв небольшую роль в фэнтези Терри Гиллиама «Воображариум доктора Парнаса» с Хитом Леджером в главной роли.

В 2010 году актриса появилась в одном из эпизодов сериала «Семь веков Англии».

В июле 2011 года Гвендолин приняла участие в кастинге на роль Бриенны Тарт. Образ женщины-рыцаря подарил актрисе номинацию на премию «Сатурн» в категории «Лучшая женская роль второго плана», а также – популярность и любовь зрителей.

В 2012–2013 годах актриса исполняла роль Лекси в сериале «Волшебники против пришельцев».

Весной 2014 года Гвендолин Кристи утвердили на роль командора Лайм в блокбастере «Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть 2», премьера которого запланирована на 2015 год.

Кроме того, в том же 2015 году Гвендолин можно будет увидеть в одной из самых ожидаемых фантастических картин «Звездные войны. Эпизод VII: Пробуждение Силы».

Перед съемками в «Игре престолов» Гвендолин Кристи очень волновалась. Она ощущала связь со своей героиней, не потому, что ей пришлась по нраву роль, а из-за похожего опыта в жизни.

«Для таких, как мы, никогда не настанет зима. Если мы падем в битве, о нас будут петь, а в песнях всегда стоит лето. В песнях все рыцари благородны, все девы прекрасны и солнце никогда не заходит». *(Бриенна Тарт)*

Героиня Гвендолин, Бриенна Тарт, – сложный персонаж, интересный прежде всего тем, что она не похожа на других. Все женские стереотипы вдребезги разбиваются о золоченые

доспехи девы-воина, некрасивой, но искренней, верной, способной на поступок, но вместе с тем все-таки женщины, которой не чуждо чувство любви.

Ожидания поклонников саги были вознаграждены эффектным появлением этого колоритного персонажа на экране. После победы над сиром Лорасом Тиреллом воин снимает шлем, и зрители открывают от изумления рты – прославленного Рыцаря Цветов одолела женщина!

«Мне подсказали, что в интернете что-то обсуждают насчет какой-то роли для меня, я заглянула и решила прочитать книги. Как только я узнала детали об этом персонаже и роли, я загорелась желанием сыграть ее. Написала в Твиттере, что хотела бы получить эту роль… раньше я никогда так не поступала, но я была так увлечена этим, начала смотреть первый сезон сериала… я очень хотела принять в нем участие. Я всецело поглощена этой ролью».

Целеустремленная Гвендолин долго готовилась к съемкам: она остригла свои длинные золотистые волосы и налегла на занятия кикбоксингом, боксом и йогой. Более того, актриса перестала употреблять алкоголь и села на диету из протеиновых коктейлей и постного мяса, постепенно перевоплощаясь в Бриенну. Это было нелегко, но Гвендолин помогало спортивное прошлое, которое когда-то и привело ее к актерскому ремеслу.

«Это было по-настоящему захватывающе, – вспоминает Гвендолин. – *Я была хорошей гимнасткой, но больше ничего не умела делать. А в тот первый раз, когда меня увидели на сцене, я вдруг поняла, что гожусь на что-то еще».*

На экране Гвендолин много сражается длинным мечом, скачет верхом, постигает сложность взаимоотношений мужчины и женщины. Особая сложность – это, конечно, внутреннее напряжение, с которым должна бороться Бриенна.

«Я четко понимала, как должна выглядеть моя героиня, и мое видение почти полностью совпало с видением команды парикмахеров и стилистов. Но, знаете, это было совсем нелегко. Я стесняюсь говорить „нелегко“, но наша самооценка – хрупкая вещь, особенно у актеров, – замечает Гвендолин. – *Думаю, все хотят выглядеть привлекательно, не так ли?»*

Работа мечты, работа, которая бросает тебе вызов и к тому же вдохновляет. Мало кто знает, что из-за высокого роста Гвендолин годами приходилось терпеть чужие насмешки и преодолевать собственные комплексы.

«Я обнаружила, что порой мне было невероятно трудно взглянуть на себя. Но если делаешь это ради чего-то большего, ты

просто стараешься все выполнить как можно лучше», – откровенничает она, рассказывая о том, что ее роднит с Бриенной.

«Одна из причин, по которым я люблю сцену, состоит в том, что ты делаешь свою работу в надежде, что она объединит людей, расширит их кругозор и бросит вызов предубеждениям (моя работа, да), – это так захватывает», – отмечает Гвендолин. *«Я интересуюсь женщинами и тем, как они представлены… Получить роль героини, чей типаж нечасто встречается в популярных сериалах, – большая честь».*

В третьем сезоне героиню Гвендолин ожидает ряд сложных испытаний:

«У нее впереди невероятно интересное путешествие, но я думаю, что Бриенна познает свою женственность… Она начинает познавать, каково это – быть женщиной, познавать сложную сущность любви и различные ее проявления», – делится Гвендолин.

«Ее путешествие очень насыщенно: много действия, много сражений и экстремальных ситуаций. Это весьма драматично, и к тому же она сосредоточена на человеке, который постоянно ее оскорбляет… Но я полагаю – к удивлению Бриенны – это начало отношений», – добавляет актриса.

Гвендолин Кристи уточнила, что участвует в сериале не ради славы.

«Мне просто очень хочется, чтобы моя работа удалась. Моя жизнь изменилась в том смысле, что я получила прекрасную роль, которую, надеюсь, буду играть еще долгое время».

Финн Джонс. Лорас Тирелл (Рыцарь Цветов)

Когда солнце закатилось, ни одна свеча его не заменит.

Лорас Тирелл

Еще один неординарный представитель рыцарского сословия – сир Лорас Тирелл.

Лорас – младший сын Мейса Тирелла, лорда Хайгардена. Его личный герб – три золотые розы на зеленом поле, обозначающие то, что Лорас является третьим сыном лорда Мейса. Он очень галантный, обаятельный, горячий и красивый молодой человек. Участвуя в Турнире Десницы, Лорас, который в свои 16 лет был самым молодым рыцарем, преподнес Сансе Старк цветок. Его противником оказался сир Григор Клиган (Гора), он обезоружил Лораса и наверняка бы убил, если бы не вмешательство Сандора Пса Клигана. В знак благодарности Лорас отдал победу и чемпионскую награду Псу.

Зрителю, однако, показывают и другую сторону прекрасного Рыцаря Цветов – он состоит в интимных отношениях с Ренли Баратеоном, женатым на сестре Лораса. Но его любовь, хоть и нетрадиционна, абсолютно искренна.

Финн Джонс (настоящее имя – Теренс Джонс), исполнитель роли сира Лораса, родился 24 марта 1982 года в Великобритании. До «Игры престолов» молодой актер успел сняться в сериалах «Чисто английское убийство», «Холлиокс», «Врачи», «Приключения Сары Джейн» (спин-офф сериала «Доктор Кто») и «Холлиокс поздней ночью».

Финн Джонс признался, что он обожает сагу «Песнь Льда и Огня»:

«Я большой поклонник книг, и это огромное удовольствие для меня – иметь возможность воплотить в жизнь одного из персонажей Джорджа Мартина, особенно Рыцаря Цветов».

Комментируя роль Лораса Тиллела, который в книге имеет однополые отношения с Ренли Баратеоном, Финн отметил: *«Я получил внушительную и весьма положительную реакцию гей-сообщества. Они говорили, что хорошо, что гей может изображаться вне стереотипного образа – показывая довольно мужской и жесткий характер».*

В одном из интервью автор книг Джордж Мартин поясняет:

«Я не собирался делать из этого тайну. Мне импонирует тонкий подход. Я не мог прямым текстом написать: такой-то персонаж – гей. Ведь, как вам известно, это понятие изобрели в 60-х. А я пишу о средневековье, так что не будет у меня „такой-то персонаж гей“. Хотя мне казалось, что в контексте это было довольно ясно».

«Актерство – это часть моей жизни, – добавляет в свою очередь Финн Джонс. – Актерство – это встреча с хорошими людьми и получение положительного опыта. Я чувствую: если я могу сыграть что-либо и у меня это получается, я прогрессирую. Даже если я не получаю какую-то роль, это не оставляет во мне интереса к этой профессии.

Речь идет не о конечной цели, речь идет о пути. И пока у меня он интересный. Я иду по дороге туда, куда хочу. И для меня только это имеет значение».

«Когда солнце закатилось, ни одна свеча его не заменит». *(Лорас Тирелл)*

В 2014 году на экраны вышли два художественных фильма с участием Финна Джонса: «Спящая красавица» – фильм ужасов по мотивам известной сказки – и триллер «Последний сеанс», в котором партнером по съемочной площадке у молодого актера оказался сам «Фредди Крюгер» – Роберт Инглунд.

Создатели сериала «Игра престолов»

Дэвид Бениофф – американский писатель, сценарист и продюсер. Выступал в качестве автора сценария к фильмам «25-й час», «Троя», «Люди Икс: Начало. Росомаха», «Братья» и «Останься». За сценарий к «Бегущему за ветром» Бениофф был номинирован на премию БАФТА.

«Игра престолов» – его первый телевизионный проект и первый опыт в качестве исполнительного продюсера (с первого сезона) и режиссера. В литературных кругах он известен по сборнику коротких рассказов «Когда Девятки переворачиваются и другие истории» (2004) и роману «Город Воров» (2008).

Дэфид Бениофф получил книги «Песнь Льда и Огня» в подарок и с тех пор стал большим поклонником саги. 16 января 2007 г., когда канал HBO получил права на экранизацию, Бениофф вместе со своим напарником Дэном Уайссом, тоже американским писателем и сценаристом, начал работу над сценарием пилотной серии «Игры престолов». 11 ноября 2008 года проекту был дан зеленый свет.

В «Игре престолов» Дэвид Бениофф и Дэн Уайсс выступают в качестве исполнительных продюсеров, шоураннеров и сценаристов. Он и Уайсс написали сценарии к большинству серий, а в третьем и четвертом сезоне каждый выступил в качестве режиссера одной из серий. Бениофф снял 3-й эпизод 3-го сезона – «Аллея Наказания», а Уайсс – 1-й эпизод 4-го сезона – «Два меча».

Режиссеры «Игры престолов» *(в порядке выхода эпизодов)*

Тимоти Ван Паттен (1-й и 2-й эпизоды сезона 1)

Родился в 1959 году в Бруклине (Нью-Йорк). Сводные брат и сестра Ван Паттена – Дик Ван Паттен и Джойс Ван Паттен – актеры. Будущий режиссер также прошел актерскую школу, в 80-х годах активно снимаясь в сериалах («Восьми достаточно», «Белая тень», «Ночная жара» и пр.), художественных фильмах («Солдаты вне времени» («Zone Troopers»), «Скауты» и пр.).

В 1993 году Ван Паттен пересел в режиссерское кресло. Работал над сериалами «Убойный отдел», «Полицейский под прикрытием», «Прикосновение ангела», «Часовой» и пр. В 1999 году Ван Паттен начал сотрудничество с каналом HBO, до «Игры престолов» снял ряд эпизодов сериалов «Клан Сопрано», «Сейчас или никогда», «Эд», «Прослушка», «Секс в большом городе», «Дедвуд», «Рим», «Тихий океан» и др.

Брайан Кирк (3-й, 4-й, 5-й эпизоды сезона 1)

Родился в городе Арма (Северная Ирландия) в 1968 году.

С 1998 по 2001 год снял ряд короткометражных картин. В 2003 году – режиссер сериала «Закон Мерфи». Брайан Кирк работал над такими известными сериалами, как «Декстер» и «Тюдоры». В 2006 году снял драму «Мидлтаун», в которой подвергалось критике ирландское духовенство, а главным героем был проповедник с нарушенной психикой.

В 2007 году Брайан Кирк режиссировал телефильм «Мой мальчик Джек» о знаменитом писателе Редьярде Киплинге и о его взаимоотношениях с сыном Джеком (Дэниел Рэдклифф). Картина получила высокую оценку критиков, а также ряд премий, в том числе – Magnolia Award (лучший телефильм).

Сейчас Брайн Кирк занят научно-фантастическим фильмом «Пассажиры» с Киану Ривзом в главной роли. Из-за ряда причин эта картина превратилась в голливудский долгострой, и пока не ясно, когда она выйдет на экраны.

Даниэль Минахан (6-й, 7-й, 8-й эпизоды сезона 1; 1-й и 2-й эпизоды сезона 3)

Выпускник факультета кино и видео в «Школе изобразительных искусств» Манхэттена.

Начал карьеру в качестве ассистента режиссера и сценариста биографической драмы «Я стреляла в Энди Уорхола» (1996 год),

главной героиней которого стала известная феминистка Валери Солонас – основательница и единственный член Партии уничтожения мужчин.

В 2001 году работал над триллером «Серия 7: Претенденты» в качестве автора сценария и режиссера. Сюжет картины был прост: для телешоу отобрали шесть участников, после чего им выдали оружие и заставили охотиться друг на друга.

Работал над сериалами «Дедвуд», «Клиент всегда мертв», «Анатомия страсти», «Братья Доннели», «Настоящая кровь» и др.

Алан Тейлор (9-й и 10-й эпизоды сезона 1; 1-й, 2-й, 8-й, 10-й эпизоды сезона 2)

Дебютировал в начале 90-х в качестве режиссера в сериалах «Закон и порядок» и «Убойный отдел». В дальнейшем работал над сериалами «Секс в большом городе», «Клан Сопрано», «Дедвуд», «Остаться в живых» («Lost»), «Рим» и др.

Имеет ряд наград, в том числе – «Эмми» за «Клан Сопрано» и Премию Гильдии режиссеров Америки за выдающиеся достижения в съемке сериалов.

Алан Тэйлор также является режиссером четырех полнометражных картин – «Город хулиганов» («Palookaville», 1996 г.), «Новое платье короля» (2002 г.), «Убивай бедных» (2003 г.), «Тор-2: Царство тьмы» (2013 г.). Этим летом ожидается премьера очередного художественного фильма Тэйлора – блокбастера с Арнольдом Шварценеггером и звездой «Игры престолов» Эмилией Кларк «Терминатор: Генезис».

Алик Сахаров (3-й и 6-й эпизоды сезона 3; 6-й и 7-й эпизоды сезона 4; также работал над сериалом в качестве главного оператора)

Родился в 1959 году в Ташкенте. В 1981 году переехал с семьей в США. Жил в Манхэттене, работал в часовой мастерской. По словам Алика, его беспокоила судьба выходцев из СССР в Америке, и он снял документальных фильм о жизни эмигрантов «Russian Touch». Фильм попал на местный кабельный канал. Вскоре Алика пригласили на одну нью-йоркских студий в качестве оператора для съемок маленьких рекламных роликов. Заказов становилось больше, круг полезных знакомств ширился, и Алик постепенно начинает снимать музыкальные клипы и телесериалы.

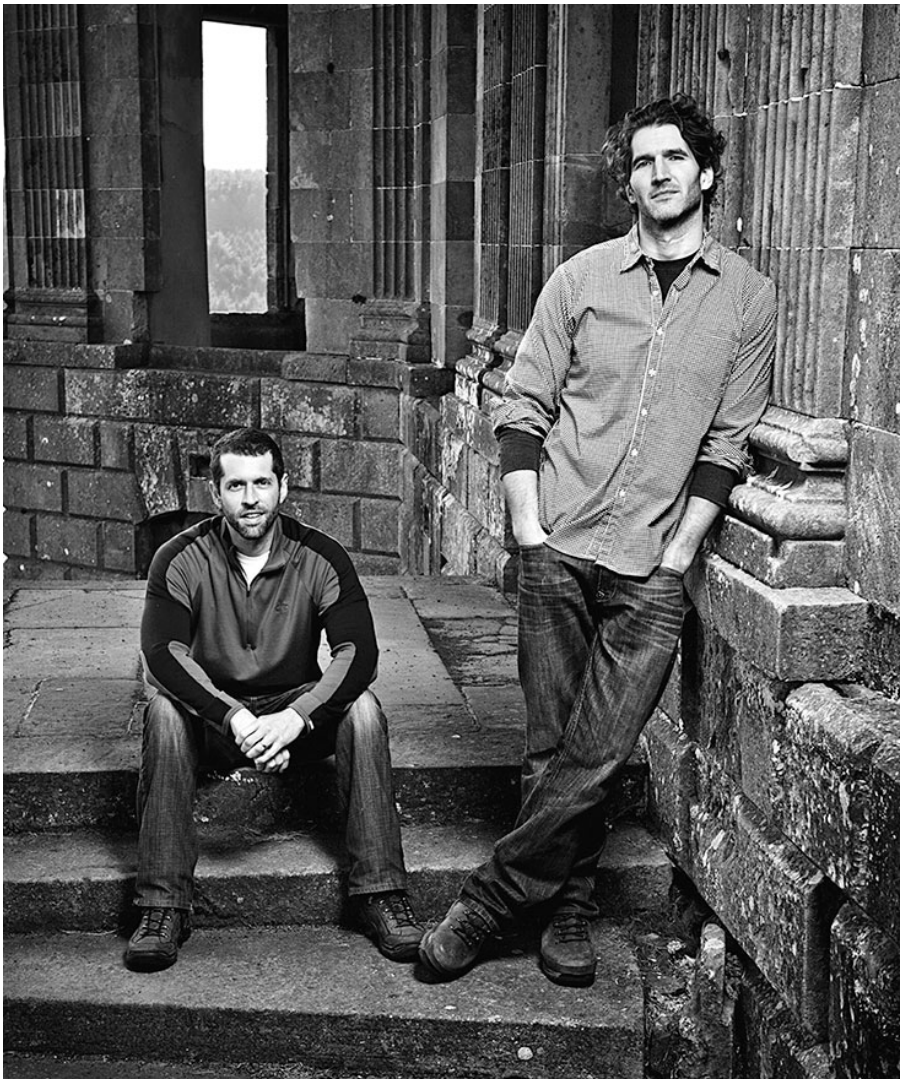
Поначалу к работе на телевидении Алик относился как к халтуре. Он мечтал посвятить жизнь искусству, писал стихи и прозу, боготворил Тарковского.

«Для меня Тарковский – это просто был факел жизни, –

рассказывает Алик Сахаров. – *Его работы сияли на фоне всего барахла, которое делалось вокруг. И тут мне предлагают снимать „Сопрано“ – да пошли вы все! Оказалось, что Дэвид Чейз, создатель „Сопрано“, посмотрел мой маленький фильм „Пауза“ – который, кстати, был посвящен Тарковскому, – и на него это произвело впечатление. Он мне позвонил: „Ты должен прочитать мой сценарий, ты точно должен прочитать мой сценарий!“… Я сказал ему, что совершенно не хочу это снимать в формате телевидения и что мне нужно снимать каждый эпизод как полнометражный фильм. Он пообещал мне карт-бланш и полную поддержку, попросил только не выходить за бюджет».*

В конце концов Алик Сахаров «вырос» из операторского кресла и взялся за режиссерскую работу. В его фильмографии – сериалы «Рим», «Декстер», «Братство», «Легкие деньги», «Рубикон», «Подпольная империя».

«Когда меня пригласили на „Игру престолов“ в качестве оператора, я наотрез отказался, – вспоминает Алик Сахаров. – Я не хотел быть оператором, я хотел быть режиссером. Я заключил с ними сделку: если буду нужен как оператор, то снимаю два первых эпизода и два последних, в обмен на это мне нужно режиссерское кресло. Потом я не стал продлевать контракт оператора, но остался контракт режиссера. После этого я в принципе прекратил свою деятельность оператора, потому что нужно было переключаться на работу режиссера. Я себя очень хорошо чувствую в этом кресле. И оператор, и режиссер работают с актерами, поэтому я прекрасно знаю, что мне нужно, что нужно извлечь из актеров, у меня нет никакого страха перед этим. Фальшь может исходить от любого актера, с огромным стажем работы или с очень маленьким. У нас на „Игре престолов“ великолепные актеры, но часто они слишком заняты своей жизнью. Скажем, мои актеры приходят на сцену – например, Софи Тернер или Айзек Хэмпстед-Райт, – и они все где-то далеко. Уже начинается четвертый сезон, их все знают, они суперзвезды, все их любят, в голове туман, они витают в облаках. Я им: „Чуваки, возвращайтесь на землю, вы здесь, вы здесь со мной!“. Потому что объектив – это зеркало, все будет отражаться».



Дэвид Бениофф и Дэн Уайсс – исполнительные продюсеры телесериала «Игра престолов»

Дэвид Петрарка (4-й и 5-й эпизоды сезона 2)

Родился в 1965 году в городе Уорик (штат Род-Айленд, США).

С 1988 по 2005 год работал режиссером в Театре Гудмана (г. Чикаго), затем полностью переориентировался на телевизионный формат и принял участие в работе над многочисленными сериалами, в числе которых «Настоящая кровь», «Нэшвилл», «Жизнь на Марсе», «Джек и Бобби», «Любовь вдовца», «Большая любовь».

Единственный (на данный момент) полнометражный фильм Дэвида Петрарки вышел в 2006 году. Это была музыкальная мелодрама о судьбе юной балерины «За мной последний танец –

2».

Также Петрарка известен как исполнительный продюсер. В этой должности он работал над сериалами «Любовь вдовца», «Элай Стоун», «До смерти красива», «Те, кто убивают».

Дэвид Наттер (6-й и 7-й эпизоды сезона 2; 9-й и 10-й эпизоды сезона 3)

Родился в 1960 году. С начала 90-х работает над созданием телесериалов. Снял 11 эпизодов всемирно известных «Секретных материалов», что послужило рывком в его режиссерской карьере. Прославился умением снимать пилотные эпизоды. В этом ключе его задействовали в съемках в дальнейшем популярных сериалов «Космос: далекие уголки», «Тысячелетие», «Город пришельцев», «Темный ангел», «Тайны Смолвиля», «Сверхъестественное», «Терминатор: Битва за будущее», «Менталист», «Стрела», «Флэш» и др.

Нил Маршалл (9-й эпизод сезона 2; 9-й эпизод сезона 4)

Родился в 1970 году в городе Ньюкасл-апон-Тайн (Великобритания). Учился в Нортумбрийском политехническом колледже, работал видеомонтажером.

Единственный режиссер в команде проекта, который до съемок «Игры престолов» снимал исключительно полнометражные картины.

Первый малобюджетный фильм Маршалла – фильм ужасов «Псы-воины» (2002 г.) – неожиданно стал культовым среди поклонников жанра и был отмечен рядом премий. Следующий фильм ужасов, «Спуск» (2005 г.), закрепил успех режиссера, снова собрав урожай наград, включая престижную премию «Сатурн». В 2008 году Маршалл выпускает постапокалиптический триллер «Судный день», который получает прохладные отзывы и едва окупается в прокате. Невысоко был оценен и исторический боевик «Центурион» (2010 г.): критикам не понравилось обилие крови и несоответствие историческим реалиям.

Надо отметить, что сценарии своих полнометражных фильмов Нил Маршалл пишет сам. Кроме того, в ряде картин он самостоятельно работал над монтажом.

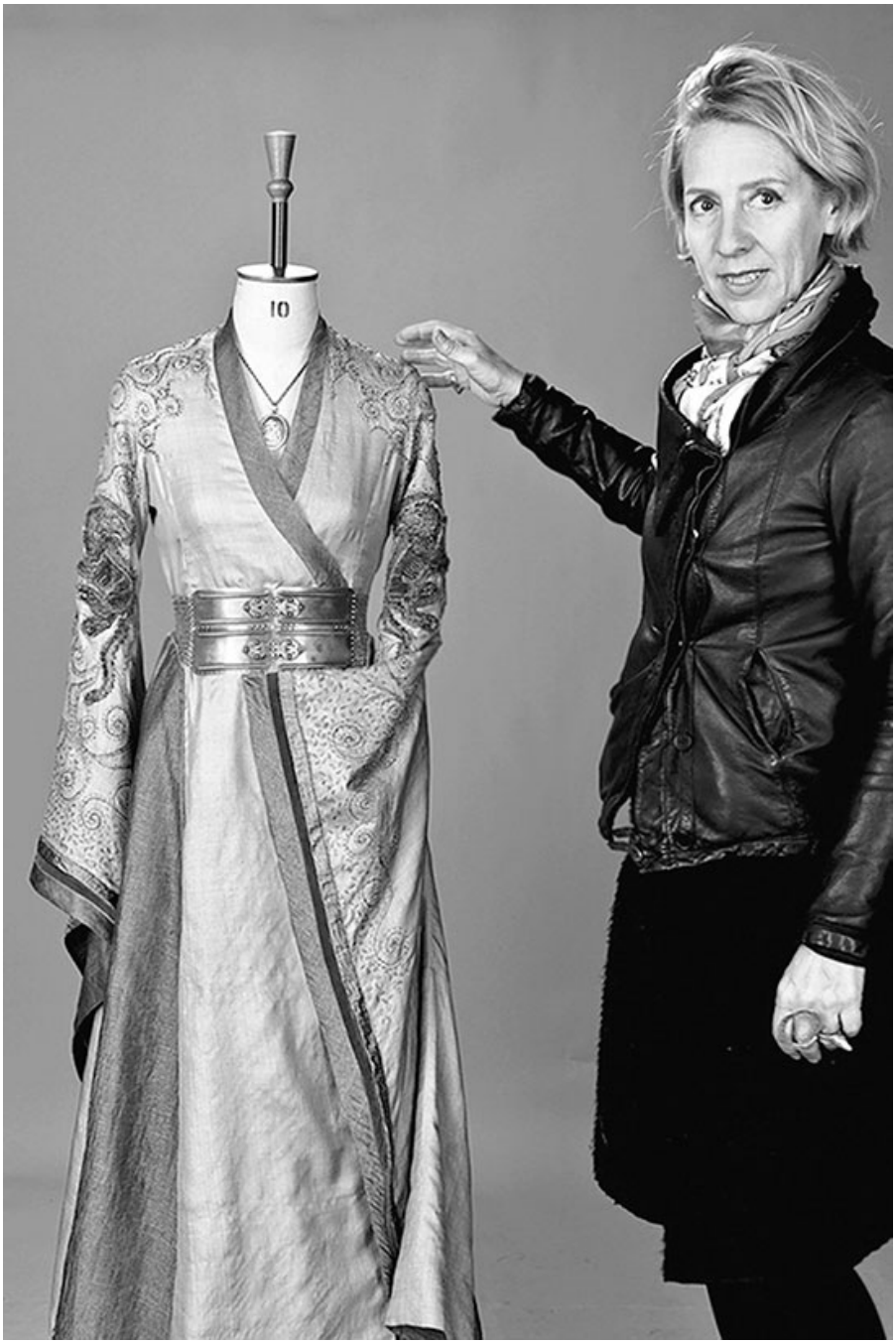
После «Игры престолов» Нил Маршалл режиссировал эпизоды сериалов «Черные паруса» и «Константин». В ближайшем будущем ожидается выход нескольких полнометражных фильмов режиссера, в числе которых «Остров Черепа» – еще одна история о Кинг-Конге, и «Последнее путешествие Деметры» с Вигго Мортенсеном – о морском пути Дракулы в Лондон.

Алекс Грейвз (4-й и 5-й эпизоды сезона 3; 2-й, 3-й, 8-й, 10-й эпизоды сезона 4)

Родился в Канзас-Сити, учился в Канзасском Университете и Университете Южной Калифорнии, имеет степень бакалавра в кинопроизводстве.

Продюсер, сценарист и режиссер. Первый фильм собственного производства – мелодрама «Оазис любви» («The Crude Oasis», 1995 г.).

Прославился, сняв 34 эпизода сериала «Западное крыло», которые принесли режиссеру две премии «Эмми». В числе прочих работ: сериалы «Девять», «Грань», «Вперед, в прошлое!», «Терра Нова», «Служба новостей», «Парк-Авеню, 666» и другие.



Мишель Клэптон – дизайнер по костюмам, лауреат премии BAFTA (Британская Академия Искусств Кинематографа и Телевидения), наиболее известна работами в сериалах: «Любовница Дьявола», «Дневник Анны Франк», «Игра престолов»

Мишель Макларен (7-й и 8-й эпизоды сезона 3; 4-й и 5-й

эпизоды сезона 4)

Родилась в 1965 году в Ванкувере (Канада). Училась в Университете Куинс в Кингстоне. Режиссерская карьера началась с сериала «Секретные материалы». Также работала в качестве режиссера и продюсера в таких известных телепроектах, как «Во все тяжкие», принесший Мишель Макларен премию «Эмми», а также – «Ходячие мертвецы», «Камелот» и др.

В 2017 году ожидается премьера полнометражной супергероической картины Макларен «Чудо-женщина».

Костюм как деталь Игры

«Игра престолов» – сериал культовый по многим причинам. Во-первых, фильм создан по бестселлеру, которым зачитывается весь мир. Во-вторых, страсти на экране кипят нешуточные. И, в-третьих, в сериале просто потрясающие костюмы героев и оружие. Создатели сериала относятся к ним как к произведениям искусства, рассматривать которые можно бесконечно, каждый раз открывая для себя все новые и новые детали.

У художников, работающих в больших проектах, всегда есть простор для творчества, поэтому особенно интересно следить за процессом создания образов персонажей. Именно детализация костюмов придает образу завершенность, помогает актеру вжиться в роль, прочувствовать характер не только своего персонажа, но и коллег по съемочной площадке.

В обязанности художника-постановщика *Джеммы Джексон* входит создание общей художественной концепции сериала. Она отвечает за реализацию той части, которая воплощается «в реальности», чтобы потом дополнить ее компьютерной графикой. Джемма заранее продумывает общий вид, дизайн всех элементов, причем все это делается с нуля.

За основу берутся пейзажи разных стран без строгой привязки к какой-то определенной эпохе или культуре. Цель заключается в том, чтобы подобрать запоминающиеся, характерные мотивы для всех многочисленных локаций сериала, ведь зритель должен сразу понимать, что это: Королевская гавань, Дотракийская степь или Стена.

Джемма Джексон и художник по костюмам *Мишель Клэптон* серьезно подошли к решению поставленных задач. Они проделали поистине титаническую работу: с нуля созданные интерьеры, вручную расшитые платья и камзолы, доспехи, шубы, аксессуары – это огромное количество вещей, и все тщательно продумано и выполнено. Разумеется, вдвоем такую работу осилить невозможно, и в проекте задействован огромный штат ассистентов и костюмеров, но курировала весь процесс и задавала стиль и направление костюмам сериала именно *Мишель Клэптон*. За что и была награждена вместе со своими ассистентами, Александром Фордхэмом и Хлоей Обри, премией «Эмми» (Emmy Awards 2012).

Действие сериала происходит в вымышленном мире, напоминающем средневековую Европу (включая южные и северные края), где несколько королевских домов (семей) сражаются за Железный Трон объединенного королевства. Перед

художниками по костюмам стояла задача разработать стиль одежды, а также подобрать материалы, из которых она будет изготавлена, для *каждого* королевства и его подданных, включая знать и крестьян. Объем работ получился колоссальным, и виной тому стало не только количество, но и разнообразие стилевых решений.

Огромный бюджет проекта (порядка 60 миллионов долларов на *каждый* сезон) позволил творческим мастерским художников работать в полную силу и уделить внимание всевозможным мелочам: от создания домотканного текстиля до чеканки украшений-символов.

Мишель Клэптон в одном из интервью приоткрыла некоторые секреты своей работы:

«За 14 недель до начала съемок я встретилась с моими ассистентами и рассказала о том, какое направление хотела бы задать для каждого персонажа. Мы также обсудили общий вид различных групп персонажей, то, как влияет место их проживания и климат на костюм и т. д. Я также встречалась и разговаривала с художником-постановщиком Джеммой Джексон, сценаристами, продюсерами и т. д. После этих обсуждений мы создали доски настроения (доски, на которые накалываются образцы тканей, фотографии прототипов, рисунки по теме и пр.) для каждого нового объекта, и я начала рисовать концепцию. Мы также совершили поездку в Италию, Париж и Мадрид, чтобы посмотреть ткани, а также отправили „разведчика“ в Лондон.

Но костюмы сериала – это не только прелестные женские платья главных героинь…

10 недель мы провели в наших мастерских у закройщиков, изготовителей, оружейников. Я люблю бывать в мастерской, там я провела два года из пяти, следя за кроем, шитьем, изучая ткани. Мы стараемся сделать как можно больше ручной работы, потому что это практично и гораздо более цельно. На 99 % я запретила пользоваться оверлоком и на 100 % поощряла ручную отделку даже на костюмах массовки. У нас есть собственные ткачи, вышивальщицы и художники, печатающие узоры на тканях, потому что множество костюмов создается с нуля. Все костюмы фактурятся – мы делаем все: от пятен пота до состояния ветхой тряпки – и это является одним из наиболее важных аспектов в работе костюмерного цеха. У нас есть команда порядка десяти человек, в том числе дизайнеры и художники по текстилю, чья работа заключается в „отфактуривании“ костюмов соответствующим образом. Сначала мы красим ткань, потом обрабатываем, затем „фактурим“, а потом снова треплем и штопаем. Если вы в течение короткого времени попытаетесь

сделать то, что могло бы произойти с одеждой за 10 лет ее носки, то ничего не выйдет. Тут не получится просто забрызгать костюм краской из баллончика и припорошить грязью, потому что костюм будет выглядеть именно крашеным из баллончика и присыпанным пылью».

Каждый дом в мире «Игры престолов» имеет свой герб и символ. Знамена, доспехи, застежки колетов и вышивка платьев покрыты родовой символикой.

Рассматривать эти антуражные мелочи в фильме очень интересно.

Символ Старков – лютоволк, и в сериале можно видеть стилизованные волчьи головы на одежде и щитах.

У Баратеонов – олень. Обратите внимание на корону Роберта Баратеона – она сделана в виде сплетенных оленьих рогов. Тиара Серсеи, короны Ренли и Джоффри Баратеонов – везде оленьи рога.

У Талли – рыбы, этот знак мы тоже видим везде – от вышивки на воротнике до серебряных форелей на маленьких фибулах.

У Таргариенов – дракон. И тут не только фибулы с драконьими головами, но даже ткань имеет фактуру, имитирующую драконью чешую.

Символ дотракийцев – конь. Пояс из больших металлических блях с изображением профиля лошади – очень эффектная деталь костюма кхала Дрого.

«Для стиля дотракийцев мы брали за источник вдохновения костюм афганских наездников, американских индейцев и африканских племен, которые живут в палатках и постоянно находятся в движении, – рассказывает Мишель Клэптон. – Они носят много одежды, изготовленной из лошадиной кожи. Они украшены перьями».

Костюмы жителей южного торгового города Кварт – как мужские, так и женские, – просто усыпаны разнообразными насекомыми.

Символ Ланнистеров – лев, его геральдическое изображение видно на застежках, доспехах, щите и на вышивках платьев королевы-регента Серсеи.

Львы – не только знак Ланнистеров, это символ силы и могущества.

Образ Серсеи построен на контрастах, подчеркивающих сложность характера героини: прямоугольное лицо обрамляют длинные, вьющиеся локоны, и красивые шелковые платья, вышитые трогательными птичками, мало вяжутся с ее холодным, жестким взглядом.

Платья Серсеи имеют металлические пояса, напоминающие

часть доспеха. А если внимательно рассмотреть льва Ланнистеров на платье Серсеи, возникает впечатление, что это не просто узор гладью, а настоящая броня, которая защищает красавицу.

«Ланнистеры очень богаты, конкурентоспособны, живут в столице и обладают властью, что очень важно, – рассказывает Мишель. – *Там мягкий климат, и жителям не нужны теплые вещи. И это побережье, что предполагает развитую торговлю. Ланнистеры имеют много слуг, для них легко доступны шелка и драгоценности.*

Старки имеют меньшие возможности, чем Ланнистеры, и живут в холодном, сыром месте. Для них доступны лишь шерсть, кожа, мех и некоторые красители. Они должны думать о тепле и носят для статуса высокие мягкие вышитые воротники. Женщины вышивают, чтобы как-то украсить одежду».

Замечательную вышивку на платьях, в которых щеголяют актрисы сериала, вручную сделала одна из помощниц Мишель Клэптон – Мишель Каррагер, в Сети можно увидеть множество ее работ.

Но вернемся к костюмам Старков:

«Жители Винтерфелла охотятся, убивают зверей и едят их, и в их одежде это отражено, – объясняет Мишель Клэптон. – Я попробовала использовать искусственный мех, но это не подошло.

Стиль защитников Стены, Ночного дозора, прост и минималистичен. Костюмы темные, преимущественно черного и серого цветов, многослойные, с меховыми шкурами, с заимствованием стилей из гималайской, монгольской и эскимосской культур. Мужчины не носят металлические латы, потому что там слишком холодно.

Я отталкиваюсь от характера персонажа, раскрывая его через цвет и крой костюма. Когда мы впервые видим Сансу [Софи Тернер], она, путешествуя, носит вещи в стиле Старков – они немного неуклюжи, да и текстиль домотканый. Когда она приходит в Королевскую Гавань, на нее влияет стиль Серсеи [Лина Хиди]. После смерти ее отца, Нэда Старка, в которой была повинна и Серсея, Санса словно замирает в своей стилистической эволюции».

«Я понятия не имела о том, какой сложный покрой будет у костюмов, их потрясающе детально разработали! – рассказывает в интервью исполнительница роли Сансы актриса Софи Тернер. – *Даже мой корсет, который я ношу под платьями в Королевской гавани, был расшит стрекозами, а ведь его нигде не видно на экране!»*

«Я обожаю мою вышивальщицу, – признается в любви

к Мишель Каррагер художник по костюмам, – она очень талантлива. Мы рассказываем ей идею, которую она берет и делает все еще красивее, чем я могла надеяться, ее вышивка – как картина».

Стрекозы и бабочки – тема Сансы: у девушки есть кулон в виде стрекозы и кольцо-бабочка, ее платья также вышиты стрекозами.

Поклонники сериала выдвинули версию, что Санса любит этот символ, поскольку он напоминает ей балладу о Принце Стрекоз, отказавшемся от трона ради любви к простой девушке. Кажется, что и сама героиня похожа на легкую, немного пугливую стрекозу – на это работает и цветовая гамма костюмов Сансы, решенная в прохладных нежно-сиреневых, серых и розовых тонах.

Еще больший интерес представляет свадебное платье Сансы: вышитый узор обозначает союз серебряной форели Талли и лютоволка Старков. А вот сверху уже расположился золотой лев Ланнистеров, показывающий их увеличивающееся влияние на Сансу, поскольку она становится женой Тириона Ланнистера.

Мишель Клэптон в своем интервью рассказала, как она готовилась к предстоящим съемкам: *«Художник по костюмам начинает работу с прочтения сценария, составляя свое представление о персонажах, затем, советуясь с режиссером и актерами, старается создать интересные костюмы, сочетающиеся друг с другом. Прочитав две первые книги [ПЛиО], которые меня несколько ошарашили количеством информации, я вернулась к сценарию. Было интересно ощутить размах произведения. Первые эскизы получились слишком разноплановыми, потому как для начала нужна была художественная свобода. Далее нам нужно было приладить их, придав каждой группе людей специфический внешний вид, характерные краски и стиль. У нас не было конкретной отправной точки, эпохи или места – да, это вроде как средневековье, и вместе с тем это произведение в жанре фэнтези, но ведь вокруг так много всяких средневековых фэнтези… Так что было решено искать вдохновение в других местах, изучить этот мир поглубже. Мне было необходимо погрузиться в этот мир. К примеру, в свадебном платье Дейенерис я старалась уловить цвет луны. А рядом с костюмом кхала Дрого создается великолепный контраст. На начальном эскизе костюма Серсеи видно влияние оригами, детали накладываются одна на другую, складываются в разные формы. Можно сказать, это как кимоно, только со средневековым покроем. Для костюма Джейме планировалась накидка, однако позже от этой идеи отказались. Всего на разработку ушло около шести недель».*

В Нью-Йорке с большим успехом прошла прошла выставка реквизита сериала «Игра престолов»

Томми Данн, создавший оружейный арсенал «Игры престолов», тоже поделился впечатлениями от работы. В его обязанности входит дизайн и изготовление оружия. «Есть отдельная группа, которая продумывает базовый облик оружия в соответствии с указаниями продюсеров и сценаристов, согласует его с одеждой, броней, требованиями каскадеров и постановщиков боев. Приходится соблюдать баланс, чтобы оружие в конечном счете вписывалось в картину, выглядело достоверным, а не просто симпатичным. Актеры должны естественно двигаться с ним, выполняя свои приемы в сражении – конечно, разные, в зависимости от того, что за сражение и какова роль данного актера».

Мастер объяснил, что при создании реквизита нужно учитывать особенности каждого актера, который будет пользоваться оружием.

«Металл не должен быть слишком хрупким, но при этом сталь мы практически не используем – только для эффекта, для крупных планов. Из соображений безопасности оружие для носки и сражений представляет собой копии, изготовленные в основном из алюминия, резины (каучука) или даже из графита – смотря для чего они будут применяться. Размер меча подбирается под конкретного человека. Так, меч у Скачущей Горы огромный, гротескный даже, но ведь и сам он громадный и мощный, ему нужно оружие нестандартных размеров. Для его 7 футов (2,15 м)

роста мы изготовили клинок длиной 64 дюйма (1,60 м), такие мечи весят в районе 12–16 фунтов (5,5–7 кг)».

Томми Данн в восторге от работы над сериалом, ведь у него была возможность проявить фантазию и воплотить в жизнь многочисленные собственные идеи, зная, что результат этой кропотливой работы будет представлен на экране и наверняка оценен зрителями по достоинству.

Супервайзер по доспехам «Игры престолов» *Саймон Бриндл* рассказал, как проектируется нательная броня, которая не только отлично смотрится в кадре, но и удобна.

Во время работы над доспехами мастера старались сделать так, чтобы воины разных королевств отличались друг от друга. Создание доспехов начинается с эскизов и скульптурных моделей, затем из настоящих материалов по заранее разработанному дизайну изготавливаются части. После этого приходит черед подгонки: актер должен надеть предварительный вариант брони и сказать, насколько комфортно он себя чувствует. После окончательной подгонки по фигуре приходит время производства последнего варианта доспеха, как правило, из настоящих материалов – то есть стали, кожи, кольчужных цепей, бронзы. В итоге получается функциональная, но при этом эффектная броня.

Помимо доспехов для главных персонажей нужно было сделать такую же броню для дублеров. Это удвоило объем работы, так что всем пришлось нелегко.

Поскольку исполнителям главных ролей приходилось носить броню по 8–12 часов в день, оружейники постарались сделать для актеров максимально удобные, обеспечивающие свободу действий доспехи. Для Лораса Тирелла изготовили доспех, увитый металлическими стеблями роз. Побеги тянутся вверх по броне, оплетают плечи, поднимаются на шлем, обвивают забрало и, наконец, сходятся на макушке. После того, как мастера создали доспех для Финна Джонса, пришлось с нуля (из-за разницы в фигурах) создавать второй комплект для дублера.

«Воплотить это было сложно, – делится Саймон Бриндл, – *но, в конце концов, когда они в примерочной начинают выглядеть так, как это требовалось, ты понимаешь, что выполнил свою работу хорошо».*

Фан Элио Гарсиа по прозвищу Ran, который «знает об „Игре престолов“ больше, чем Джордж Мартин», и поэтому помогает писателю в качестве добровольного архивариуса, вернувшись со съемок в Северной Ирландии, рассказал, что рукава дождевиков Дэвида Бениоффа и Дэна Уайсса украшает вышитый лютоволк.

В Сети Ran делится деталями работы над доспехами Королевской Гвардии:

«Я долго обсуждал доспехи с Саймоном Бриндлом, главой отдела по доспехам. В частности, спросил об изменении доспехов Королевской гвардии, предположив, что, возможно, блеск чисто белых доспехов будет нехорошо смотреться на пленке, в ответ он кивнул головой и подтвердил, что, в самом деле, в сопоставлении со всеми остальными элементами белые доспехи не вписывались. Так что было принято решение изменить их вид.

Спишем это на бурное воображение Джорджа, которое настолько опережает реальность, что там можно спокойно снять на пленку блестящую белую броню.

Мне удалось лично взглянуть на доспехи и даже увидеть несколько кадров Николая Костера-Вальдау. Смотрятся они потрясающе, такие уж точно не увидишь на каждом встречном. На гербе гвардии только корона с завитками, мне эта деталь очень понравилась, так как она однозначно определяет их как королевскую гвардию. Похоже, Мартину тоже понравилось.

Ах, да, плащи у них белые, как когда-то говорил Римшот (из массовки). Один из плащей я запечатлел на фотографии. Белый, как и должно быть!»

Джим Стейнс – художник-график, отвечал за разработку гербов больших и малых домов, представленных в первом сезоне. Также в его ведении находились карты и тексты в свитках и книгах.

Гербы великих домов присутствуют в кадре постоянно, поэтому их пришлось разрабатывать в первую очередь. Для Ланнистеров были пересмотрены сотни возможных вариантов: совсем древние, средневековые и даже эмблемы с логотипами XX века, чтобы подобрать подходящее изображение льва. Много времени ушло на создание герба Старков, на котором изображен лютоволк. Эти животные играют в сериале важную роль, однако в нашем мире их нет, поэтому пришлось искать для замены близкий аналог.

«Грейджоев зовут кракенами, а я даже не знал, что такое кракен, – смеется Бриндл, – *но везде говорится, что это гигантский кальмар, так что мы и нарисовали для их герба большого кальмара».*

Файлы с изображениями отправили печатникам, указав размер и цвет. Так появились разнообразные знамена, штандарты, полотнища для шатров. На доспехи гербы наносились с помощью ручной росписи или по трафарету. Для великих домов использовались щиты из формованного металла с изображением

герба, выдавленного прессом.

«Мне ужасно понравился результат, когда я увидел его на съемке турнира, – щиты отлично смотрелись, – гордо сообщает мастер. – Тогда же я впервые увидел развевающиеся знамена – на лежащие на столе-то я нагляделся, а тут они просто сказочно вились по ветру. Надеюсь, во время съемок будет дуть сильный ветер».

Известный канадский модельер и стилист Брэд Горески прокомментировал образы главных героев сериала:

«Джоффри Баратеон выглядит очень устрашающе для своих лет. Мне нравится, как он носит королевские одеяния, чтобы укрепить свои позиции в качестве короля. Я думаю, он должен продолжать в том же духе и носить еще больше золота и драгоценных камней. Возможно, стоит даже чаще надевать корону.

Дейенерис Таргариен всегда служит нам примером экспериментальной моды. На протяжении всего сериала она является первопроходцем и законодателем стиля. Платиновый цвет волос, белоснежная кожа и острый взгляд выгодно выделяют ее среди остальных персонажей. Еще мне очень нравится, как умело она сочетает платье с брюками.

Джон Сноу может быть сексуальным персонажем, но он все время скрывает это под тоннами одежды. Я понимаю, что там зима, но неужели это действительно необходимо? С другой стороны, мне нравится, что его одежда разной длины и текстуры.

Один из выставочных стендов с доспехами и оружием героев сериала «Игра престолов»

Тирион Ланнистер просто бесподобен. Мне нравятся все его образы, а шрам на лице делает персонажа еще более привлекательным и даже сексуальным. Теперь к его многогранному характеру можно смело добавить характеристику „задира“.

В образе Серсеи Ланнистер есть что-то от дома Valentino. Она действительно шикарна! Особенно когда носит свой металлический медальон. Настоящая Королева войны.

Санса Старк похожа на куклу. Она одевается слишком старомодно для своего возраста. Я бы хотел видеть ее в чем-то более молодежном. Думаю, это одна из причин, по которой Джоффри передумал жениться на ней. Ему явно больше нравятся те женщины, которые умеют одеваться.

Робб Старк выглядит как модель! Мне кажется, что он одним только своим видом заслуживает победы в войне. Очень жаль, что он предпочитает тяжелые доспехи, которые почти все скрывают. Еще у него отличные волосы, и прическа ему очень идет.

Кейтилинн Старк очень идет зеленый цвет, который отлично сочетается с рыжими волосами. Я бы предпочел увидеть ее в более ярком цвете. Отлично бы подошел изумрудно-зеленый вместо нынешнего „камуфляжного“, который кажется слишком темным».

Спецэффекты в «Игре престолов»

Спецэффекты первого сезона

Съемки первого сезона «Игры престолов» проходили в Ирландии, Шотландии, Марокко и на Мальте. Но в итоге марокканский материал пришлось вырезать, а от Шотландии остались лишь несколько сцен. В разное время сообщалось, что создатели сериала рассматривают возможность съемок в Исландии, Марокко, Хорватии, Турции и Испании. Съемочная группа базировалась в Северной Ирландии.

Служанку, которая помогает Дейенерис принять ванну перед визитом кхала Дрого, играет «мисс Мальта» Рания Зуари. Она рассказала, что пейзаж, на который тоскливо смотрит Дейенерис, когда впервые появляется в кадре, – лишь картинка, созданная при помощи компьютерной графики.

Спецэффекты всего первого сезона «Игры престолов» создавала известная компания «BlueBolt». В ее списке множество картин, насыщенных компьютерной графикой: «Троя», «Хроники Нарнии: Принц Каспиан», «Гарри Поттер и Тайная комната», «Шерлок Холмс», «Принц Персии: Пески времени», «Пираты Карибского моря – IV», «Посейдон», «Еще одна из рода Болейн» и многие другие.

VFX-продюсером стал *Падди Келли*, который уже работал в этом качестве над «Аватаром» и многими фильмами серии «Гарри Поттер».

Люси Эйнсворт-Тейлор, продюссер по визуальным эффектам из «BlueBolt», всегда присутствовала на площадке, контролируя рвение режиссеров и операторов, чтобы окончательная «картинка» не оказалась слишком затратной на этапе постобработки.

Для Орлиного гнезда поначалу предполагалось использовать горы Чжанцзяцзе в Китае, но сцены-основы снимались в Ирландии, и при обработке выяснилось, что китайские пейзажи мало согласуются с ирландскими, поэтому в «BlueBolt» в качестве текстур взяли Монастыри Метеоры в Греции.

Из интервью с командой «BlueBolt» становится ясно, что главным сдерживающим фактором в создании спецэффектов для сериала были вовсе не деньги, а время. Ведь съемки телешоу – это большой конвейер. Но студия не может создавать компьютерную графику «про запас» – ее нужно «привязывать» к натурным съемкам, учитывать монтаж и прочее. При столь плотном графике смоделировать эпическое сражение можно только в том случае, если сначала снять все необходимое на натуре и передать готовый материал на обработку команде

по спецэффектам. Сделать это было проблематично хотя бы потому, что к началу съемок отсутствовал окончательный сценарий всех эпизодов. Кроме того, над сериалом работала команда режиссеров и операторов, и у каждого, как оказалось, было свое видение и отношение к спецэффектам, с каждым приходилось искать общий язык.

«BlueBolt» занималась созданием компьютерных пейзажей, моделированием существ и цифровой дорисовкой фонов (задников). К работе над эффектами также была привлечена дублинская студия «Screen Scene», которая отвечала за доработку массовки и оружия, а на финальном этапе, поскольку сроки поджимали, съемочная группа прибегла к услугам студий «CHE», «Outsource», «Encore» и «Look FX».

«Главной сложностью в дизайне Вестероса было создать реалистичное окружение, будто взятое из какого-то параллельного средневекового мира, – объясняет Люси Эйнсворт-Тейлор, продюсер по визуальным эффектам. – Так что, хотя это и фэнтези, фантастических элементов здесь совсем немного».

Такой подход для экранизации псевдоисторической саги более чем оправдан. Более того, многочисленные интервью создателей «Игры престолов» свидетельствуют о том, что аналогичный принцип лег в основу работы декораторов, дизайнера по костюмам, оружейника – словом, всех тех людей, которые стояли за воплощением мира Мартина на экране.

В целом в первом сезоне «Игры престолов» насчитывается 700 сцен с применением компьютерной графики, причем они распределены неравномерно: значительная часть приходится на первый эпизод. *«Это связано с тем, что пришлось перебирать кадры из прошлогоднего пилотного эпизода в попытке согласовать их со свежими кадрами,* – рассказывает Люси Эйнсворт-Тейлор. – *Были сложности с макетом Винтерфелла: требовалось создать цельный вид замка в сценах прибытия короля, лазания и падения Брана… В то же время декорации Винтерфелла состояли из одной-единственной башни, и для каждой новой сцены приходилось их как-то достраивать, дополнять.*

Бюджет на спецэффекты был небольшим по меркам кино, но не по меркам телевидения. Проект с самого начала был амбициозным. Нам пришлось сразу продумать, для чего мы будем создавать 3D-модель, а где можно будет обойтись дорисовкой фона. Однако при работе выяснилось, что наличие хотя бы базовой 3D-модели здорово облегчает создание задников, в результате чего появилась возможность снимать перемещения героев в сценах с Красным замком и Близнецами, которые были созданы в 3D. Пост-обработка видео заключалась в добавлении брызг крови,

падающих снежинок, пара изо рта и др. – И, как оказалось, в боевых сценах мы можем крайне достоверно изобразить все подробности».

Для создания реалистичного и соответствующего книге окружения «размножить» можно не только элементы архитектуры. Например, в книге упоминается, что у кхала Дрого 40 000 воинов, но одновременно в кадре появляется не больше пары десятков всадников. Обычно в блокбастерах вроде «Трои» или «Властелина Колец» для анимации огромных армий создают множество 3D-моделей (воинов, лошадей и пр.), но в стесненных обстоятельствах сериального бюджета цифру 40 000 визуально подкрепили лишь во втором эпизоде: в самой первой сцене с Дейенерис показано, как далеко растянулся караван дотракийцев. На самом деле эта вереница – результат сшивания кадров, где участвуют одни и те же люди.

Например, виды из тюремной камеры, в которой был заключен Тирион, – это тоже дорисовка фона.

Сцены со Стеной и Черным замком снимали в каменоломне Магераморн.

«Когда разведчики в самом начале выходят на север за Стену, мы впервые можем оценить ее размеры. Сама Стена представляет собой цифровую картинку, дорисованную к съемкам реальной местности, где лежал искусственный снег. Нашей целью было создать гигантское строение, в конструкции которого прослеживалась бы рука человека, но при этом Стена должна была выглядеть абсолютно непреодолимой и неприступной. Опушка леса (в первой сцене сериала с выездом дозорных) создана по фотографиям запорошенных снегом сосен, добавлен туман и летящий снег, чтобы придать сцене глубину и оживить ее», – снова делится Люси Эйнсворт-Тейлор.

Кадр, изображающий Орлиное гнездо (первый сезон телесериала). В данном случае была использована техника дорисовки фона

Внутренний двор Черного замка воспроизведен в реальности до определенной высоты, компьютерная графика потребовалась для дорисовки Стены и других строений в верхней части кадра.

Красный замок в Королевской гавани тоже является трехмерной моделью. За основу были взяты эскизы художественной группы и реальные съемки строений и пейзажей на Мальте. Натурные съемки обработаны (желтый камень был перекрашен в красный) и дополнены компьютерной графикой. Красный замок должен был демонстрировать богатство, мощь и красоту, выделяясь на фоне остальных дворцов и замков Семи королевств, но при этом не быть совсем уж фантастическим.

К числу «сложных» спецэффектов относится создание драконов для последнего эпизода. В «BlueBolt» этот этап называют своей «лебединой песней» в работе над первым сезоном.

«Как только дизайн драконов был согласован (в консультациях активное участие принимал сам Джордж Мартин) и был создан макет, мы в „BlueBolt“ его отсканировали и стали строить 3D-модель. Поскольку все три дракона одного возраста и различаются лишь цветом, нам нужно было создать только одну модель, а затем накладывать на нее различающиеся текстуры, освещение и анимировать движения. Трудно было уложиться в сроки – время пост-обработки этих эпизодов наступило в феврале, и на тот момент надо было уже иметь рабочие 3D-модели дракончиков, чтобы совместить их с Дейенерис и чтобы продюсеры успели одобрить результат. Там всего несколько кадров, но важнейших кадров, и, по-моему, они выглядят потрясающе!»

Сцена с драконами была расписана заранее: Эмилия Кларк во время съемок следила за световыми метками у себя на плече и ноге, а затем уже специалисты по компьютерной графике расположили на этих местах анимированные модели. В руке Эмилия держала муляж зеленого цвета, который при постобработке заменили третьим драконом, так что ее движения были совершенно естественными. Анимация и движение драконов накладывались на снятый материал, также было добавлено давление на кожу.

Спецэффекты второго сезона

Второй сезон «Игры престолов» оказался еще сложнее по части спецэффектов. На этот раз за компьютерную графику отвечала более опытная и большая компания «Pixomondo».

И снова в работе главным сдерживающим фактором было время, поэтому «Pixomondo» задействовала 9 своих студий из 12, но даже в этом случае для обработки почти 250 сцен пришлось привлечь компании «Baked FX» и «Entity FX» (правда, те выполнили относительно простую, но кропотливую работу – очистку кадров, добавление снега, дождя и др.) На съемках всегда присутствовали супервайзеры «Pixomondo», которые производили предварительную визуализацию сцен, давали советы по раскадровке, а также отсылали множество фотографий локаций в студии компании, чтобы можно было заранее приступить к дорисовке фонов. После окончания съемок у «Pixomondo» было около четырех месяцев на финальную доводку видеоряда (в среднем – 2 недели на серию). За это время нужно было воссоздать реалистичное окружение, драконов, лютоволков и, конечно, битву на Черноводной.

В начале июля в городе Штутгарт, где находится одна из студий «Pixomondo», прошел фестиваль фантастики «Dragon Days». В мероприятии приняли участие Том Влашиха, исполнивший роль убийцы Якена Хгара, и супервайзер по спецэффектам *Юрий Станоссек* из европейского отделения «Pixomondo». Станоссек рассказал, что во втором сезоне 528 сцен, обработанных на компьютере, из них почти 300 выполнены самой «Pixomondo» (80 связаны с драконами, но больше всего, конечно, – с дорисовкой пейзажей).

По словам Станоссека, придумать и выполнить дизайн *тени*, рожденной Мелисандрой, оказалось одной из самых сложных задач. В HBO предложили сделать ее похожей на что-то среднее между струями дыма и следом чернильных капель в толще воды. В конце концов «Pixomondo» нашли источники вдохновения в дементорах из фильмов о Гарри Поттере. Первые наброски новорожденной тени выглядели слишком «роботоподобными», и команда HBO их отвергла. В HBO также отметили, что в сцене убийства Ренли тень должна иметь человеческое лицо. Главная проблема заключалась в том, что для обычного компьютерного монстра достаточно одной модели (лютоволк должен стоять и шагать), а порождение Мелисандры в каждой сцене меняется и делает разные вещи. Поэтому потребовались пять дополнительных моделей, отражающих разные фазы

деятельности тени (отдельные люди занимались «лицевой» частью, «струями» тела и др.). Дополнительная трудность состояла в том, чтобы изобразить тень в сумраке, да так, чтобы зрители смогли разглядеть все детали. Суммарно разработка тени заняла около двух месяцев, а с учетом «вживления» ее в картинку – понадобилось в полтора раза больше времени.

В отличие от большинства голливудских фильмов, над которыми работала «Pixomondo», в «Игре престолов» волшебные существа присутствуют в кадре гораздо дольше, особенно это касается драконов. Обсуждая сцену в Доме Бессмертных, Станоссек упомянул, что поначалу в HBO предложили сделать драконам пламя разного цвета. Однако в «Pixomondo» сумели убедить руководство канала отказаться от идеи «огненной радуги».

Супервайзер «Pixomondo» Райнер Гомбош, присутствовавший на съемках, в своем интервью рассказал, что для второго сезона модели маленьких драконов были созданы с нуля.

«К этому сезону драконы немного подросли и выглядят свирепей. В первом сезоне они только вылупились и были довольно хрупкими, но мы чуть изменили пропорции тела, усилили шипы, и теперь драконы выглядят более угрожающе».

По словам Юрия Станоссека, чтобы драконы получились правдоподобными, группа изучала анатомию птиц в музее и немало экспериментировала в «полевых условиях» с мертвыми цыплятами. А в текстуре чешуи драконов использовались фрагменты кожи крокодилов.

Если в первом сезоне роль *лютоволчат* исполняли собаки, похожие на волков, то во втором лютоволков врисовывали в кадр на компьютере. За основу были взяты съемки реальных волков: животных просто увеличили и изменили окрас шерсти. Станоссек отметил, что на съемках применялись технологии, призванные облегчить взаимодействие актеров с компьютерными существами (в частности, использовались макеты, чтобы актер знал, куда смотреть). Но все равно часто получалось так, что взгляд актера был направлен не туда, куда нужно. Приходилось адаптировать анимацию компьютерных существ, чтобы они «попадали» в направление взгляда актера, или даже немного поворачивать персонажу голову.

Снимать реальных животных куда менее затратно, но в то же время с ними нет такого пространства для творчества в изображении характера и поведения, что для «Игры престолов» очень важно – ведь необходимо показать, как тесно Старки связаны со своими лютоволками.

На последние две серии второго сезона пришлось больше

половины сцен со спецэффектами. Станоссек подчеркнул, что создавать разрушенные замки, вроде Харренхола, намного сложнее, чем «целые». Много работы было с Королевской Гаванью, так как в Битве на Черноводной город просматривался снаружи, и его виды должны были соответствовать каждому ракурсу. Поверхность воды во всех крупных планах с кораблями была также смоделирована на компьютере.

Как рассказал *Райнер Гомбош*, первую версию сцены, в которой сотни мертвецов идут к Стене, Алан Тейлор снял в ноябре в Исландии, однако после завершения съемок продюсеры и оформители сериала решили изменить дизайн Иных. Горячие обсуждения нового облика мертецов несколько затянулись, так что вместо Алана Тейлора, занятого на съемках «Тора-2», в режиссерское кресло сел сам Гомбош.

«Мы предложили продюсерам несколько различных вариантов сцены, но, конечно, был выбран самый сложный из них. Я согласен, что вариант с камерой, плывущей вдоль толп мертвецов, наиболее впечатляющий, но это не так просто сделать в существующих бюджетных и временных рамках».

Действие «Игры престолов» происходит в вымышленном мире, напоминающем средневековую Европу, и для создания реалистичного окружения применялось огромное количество спецэффектов

Располагая большим бюджетом, по словам Гомбоша, можно было бы использовать технику большого кино, где актерская игра, декорации и костюмы создаются с нуля. Однако в случае «Игры престолов» для этой важной сцены был один-единственный костюм Белого Ходока и 50 человек массовки, которым, по замыслу продюсеров, предстояло стать тысячей оживших мертвецов и десятками Иных. Вернуться в Исландию было уже невозможно, поэтому все необходимое специалисты «Pixomondo» воссоздавали заново.

Учесть скорость движения мертвецов на переднем и заднем

плане, сделать движения камеры плавными – все это крайне непростые технические задачи.

«Прибавьте к этому необходимость добавить зомби-эффект лошади, – рассказывает Гомбош, – а у нашего актера был такой небольшой живот, который нам пришлось уменьшать, и затем придать его телу „морозный“ вид за счет слетающих с него льдинок. Конечно, еще нужно было создать голубое свечение глаз и снежинки вокруг. Мы также обработали кадры, снятые на зеленом фоне, разместив их в воссозданном на компьютере окружении с дорисованными задниками, хмурым небом и, конечно, погодными условиями и атмосферой. Благодаря атмосфере сцена стала красивее сама по себе и отчетливо отражала идею, что вслед за Белыми Ходоками приходит холод. В то же время она скрывала и все недостатки, оставшиеся с предыдущих этапов».

Юрий Станоссек рассказал, что все члены художественной группы, работавшие над сериалом, были очень воодушевлены и искрили идеями. Создатели концептов и моделей в свои выходные ездили по замкам, чтобы лучше представить обстановку, и отказывались брать за это деньги. Некоторые буквально навязывали свою помощь при досъемке массовки: они приходили в костюмах и доспехах, их снимали отдельно, потом «подклеивали» к основному видеоряду, так что немалая часть сотрудников «Pixomondo» в итоге попала на экран.

Джонатан Баррасс, супервайзер по спецэффектам, который работал над такими блокбастрами, как «Умри, но не сейчас», «Казино Рояль», «Бэтмен: Начало» и пятерка фильмов о Гарри Поттере, с гордостью говорит, что команда сделала по высшему разряду 9-ю серию второго сезона, в которой происходит битва при Черноводной.

«Несмотря на то, что каменоломню постоянно поливал дождь, а Нил Маршалл наседал на нас каждый день, это было лучшим эпизодом. На студии в Банбридже у нас работали „пушки“, нагнетавшие воздух и воду, были огромные бассейны с водой, куда рушились корабельные мачты, и повсюду носились каскадеры. Потрясающе!»

Спецэффекты третьего сезона

В работе над спецэффектами третьего сезона «Игры престолов» приняли участие несколько различных студий, что позволило закончить обработку в сжатые сроки.

Если компания «Pixomondo» привлекала помощников для выполнения относительно простой работы, то теперь ситуация изменилась. Среди привлеченных студий – «Spin VFX», известная работой над спецэффектами для фильмов «Другой мир: Пробуждение», «Пастырь», «Легион», «Титаник», «Президент Линкольн: Охотник на вампиров», «Сумерки: Рассвет» и др.

В «Spin VFX» реализовали примерно 200 сцен с применением компьютерной графики, среди них: эпизоды с трехглазым вороном, лютоволками, подъем по Стене, лагерь Манса Завоевателя, сцены из окон в Близнецах, сделка в Астапоре и др. Создать ощущение масштаба и высоты в сцене подъема по Стене оказалось одной из самых сложных задач. Для этого потребовалось совместить около 80 сцен студийных съемок на зеленых экранах и 3D-модели.

Сама же «Pixomondo» была занята созданием существ. Супервайзер по спецэффектам *Стив Мартин* отметил важность деталей при создании 3D-моделей: *«Живые существа – объекты очень сложные, поэтому отсутствие мышц, дыхания, морщин, складок, слюны или слез может разрушить иллюзию реальности»*.

В третьем сезоне мы видим, как драконы Дейенерис взрослеют и обретают характер. Они уже умеют летать и нырять. Их движения почерпнуты из наблюдения за реальными животными – комодскими варанами, летучими мышами, птицами. Например, анимация дракона в полете основана на движениях летучих мышей (взмахи крыльями) и орлов (положение туловища). Наблюдая за гусями, создатели моделей изучали движения крыльев птицы, не способной к полету.

В третьем сезоне показано и эмоциональное разнообразие в поведении драконов: мы видим их довольными и сердитыми. Источниками вдохновения здесь послужили лебеди, ящерицы и даже динозавры из «Парка юрского периода».

На площадке Эмилия Кларк снималась с куклой или теннисным мячиком. Специалисты по спецэффектам старались передать привязанность драконов к Дейенерис, поэтому Дрогон напоминает кошку, когда «мать» гладит его, но в следующий миг появляется незнакомец, и юный дракон превращается в свирепое чудовище.

Спецэффекты четвертого сезона

В этом сезоне замками и фонами (особенно в линии Миэрина и на Севере) занималась команда студии «Rodeo FX». Специалисты студии также создавали на экране многотысячные армии.

Сезон насыщен работой аниматоров. Толпы одичалых, упырей, мамонты – дело их рук.

Бой с упырями снимали в несколько этапов. Сначала с каскадерами (причем подбирали как можно более худых людей) отрабавывали сцены и получали крупные планы сражающихся героев. Затем каскадеров заменяли цифровыми мертвецами, которые в целом соответствовали образцу, но с небольшими нюансами: например, их сделали сгорбленными, а движения – заторможенными и дергаными.

Как рассказал режиссер Нил Маршалл, серию с битвой за Стену делали девять недель. Месяц готовились к съемкам, три недели заняли непосредственно съемки, а оставшиеся две недели ушли на шлифовку отснятого материала специалистами по спецэффектам.

Сцена боя компании Брана с упырями представлялась слишком сложной и дорогой в реализации, чтобы за нее браться, но, к счастью, в поле зрения создателей сериала вовремя попала небольшая компания «Scanline», обеспечившая очень достойную компьютерную анимацию скелетиков и фаерболов.

Благодаря работе команды по спецэффектам пейзажи Хорватии и Ирландии превратились в Королевскую Гавань, Кротовый городок, Браавос или Кровавые врата.

Занимательные моменты

• Джордж Мартин тоже снялся в сериале. Камео писателя должно было состояться в первом эпизоде. Сначала все решили, что это, вероятно, произойдет во время визита в Белфаст, и Мартина можно будет увидеть на пиру в Винтерфелле. Но затем Мартин открыл тайну, что снимался в Марокко – был среди гостей на свадьбе Дейенерис. Однако, как уже говорилось, пилотную серию пришлось переделывать, и марокканские сцены переснимались на Мальте, так что, к большому расстройству поклонников писателя, под нож попали и сцены с Мартином. Во время съемок камео фантасту пришлось долго стоять, превозмогая боли в спине. Познав на себе все тяготы актерской жизни, Мартин выразил глубокое уважение массовке.

• Премьера первого сезона сериала состоялась 17 апреля, в день рождения Шона Бина, игравшего Эддарда Старка.

• Туннель, через который выезжают разведчики Ночного Дозора, на самом деле прорыт в склоне холма в каменоломне, где снимался Черный Замок. Стены у него из цемента.

• После пилотной серии многие отметили, что девушка-упырь выглядела неестественно и была слишком похожа на куклу. В действительности девушка была настоящей. Ее сыграла 19-летняя Клэр Райт.

• Если в начале первого эпизода внимательно следить за Уиллом, едущим через лес, можно заметить, что на некоторых кадрах это другой актер. В этих местах использовались фрагменты пилотной серии.

• Убитый лютоволчицей олень, которого Старки находят на дороге, – не бутафория, а настоящее дикое животное, застреленное кем-то из местных жителей за два дня до съемок и выпотрошенное членом съемочной группы – дрессировщиком животных. Отвращение на лицах Старков вполне натуральное – ко времени съемок туша успела подпортиться.

• В сцене, где Старки находят лютоволчат, постоянно меняется погода: то накрапывает дождь, то солнечно. Причина в том, что сцену снимали с интервалом в два дня. В ней, кстати, использовались разные щенки.

• Для сцены с обедом в трапезной Черного Замка сварили настолько неприятного вида кашу, что актер, игравший Пипа, отказался ее есть, а актер, игравший Гренна, в кадре пытается ее проглотить и не может.

• В сцене с погоней за Джоном Сноу в ночном лесу у съемочной группы отказал генератор, и в темноте один

из каскадеров на полном скаку въехал в дерево, «заработав» восемь швов.

• Дворец Иллирио Мопатиса снаружи – на самом деле летний дворец президента Мальты. Там же во дворе снимали сады Красного Замка.

• Дейенерис и Визерис изначально снимались с фиолетовыми контактными линзами. Решение снимать актеров без цветных линз приняли продюсеры Бениофф и Уайсс, решив, что актер играет в том числе и глазами, а линзы очень сильно вредят передаче эмоций.

• После съемок свадьбы на Мальте прошел страшный шторм, смывший в море бóльшую часть свадебных декораций. Еле удалось спасти корзину со змеями и запеченные сердца.

• Поначалу были сомнения, снимать ли вообще дотракийскую свадьбу, – консервативные мальтийские чиновники прослышали о сценах насилия и обнаженки под открытым небом и были против.

• Дракон Вермитракс, которого упоминает Визерис, перечисляя драконьи черепа, – это пасхалка-напоминание о фильме «Dragonslayer» 1981 года.

• Сырое конское сердце, которое Дейенерис поедает в шестом эпизоде, было сделано из желе с артериями из сырых макаронин. Бутафоры уверяли Эмилию Кларк, что на вкус оно будет как мармеладные мишки, однако, по словам актрисы, сердце скорее отдавало хлоркой. Поскольку сцена снималась во много дублей, жевать сердце актрисе пришлось целый день, и тошнит ее в финальной сцене по-настоящему.

• Золотую корону Визериса снимали в один дубль. Она имела довольно сложное устройство: на груди и спине актера спрятали дымовые пакеты, на голову Визерису надели лысый парик, задекорированный под расплавленное золото, и лили сверху специально сооруженную бутафорами для этой цели «золотую» жидкость.

• Сцена, в которой Серсея разговаривает с Нэдом в башне Десницы, была отснята на съемках сериала самой первой.

• В сериале Нэд Старк лежит в постели после ранения копьем в ногу. Шон Бин на самом деле подцепил грипп, так что лихорадит актера по-настоящему.

• Крипта Винтерфелла и темница Красного Замка, где сидел Нэд Старк, – на самом деле одно и то же помещение.

• На пике на стене Красного Замка рядом с головой септы Мордейн торчит голова экс-президента США Джорджа Буша-младшего в парике. По словам Бениоффа, никакой политической подоплеки в этом нет, просто на студии было много бутафорских

голов, и им надо было найти применение…

• Трюк со смертью на турнире сира Хью из Долины – падение с лошади и бьющую из пробитого горла кровь – снимали без предупреждения для других актеров и массовки, особенно Арьи и Сансы, поэтому их ужас натурален.

• Двор Винтерфелла – на самом деле хорошо замаскированная парковка для автомобилей.

• Когда голые по пояс Робб, Теон и Джон Сноу ожидают стрижки у цирюльника, у всех троих видны весьма впечатляющие кубики пресса. В жизни все трое выглядят скромнее – перед съемкой сцены их заставили качать пресс до изнеможения, а по команде «Мотор» они задержали дыхание и напрягли мышцы живота.

• Мрачные крипты под Винтерфеллом – на самом деле винный погреб.

• Огромная повозка Серсеи при въезде в Винтерфелл сорвала ворота с петель.

• В пруд в богороще Винтерфелла была налита черная краска, чтобы поверхность была больше похожа на огромное зеркало.

• Комната в разрушенной башне Винтерфелла, из окна которой Джейме вытолкнул Брана, была позже обставлена и использована в качестве спальни Брана.

• После прибытия в Винтерфелл Роберт шутит с Нэдом. Марк Эдди в этой сцене так громко хохотал, что перепугал лошадь, на которой въехал во двор.

• Наталия Тэна, игравшая Ошу, произвела на Мартина такое впечатление, что он внес правки в образ Оши в следующей книге «Ветра зимы», сделав ее роль в книге более интересной.

• Роб Остлер, игравший Уэймара Ройса, едва не стал Визерисом.

• Проститутка Роз изначально была персонажем для одной сцены, но она так понравилась продюсерам, что они расширили ее роль в сериале и сделали ее довольно значимым персонажем во втором сезоне.

• Создатель практически всего оружия в сериале – бутафор Томми Данн – играет в эпизодической сценке брадобрея, помогающего юношам в Винтерфелле подготовиться к приезду короля. Другой член «оружейного департамента» сериала сыграл роль кузнеца Миккена – его можно увидеть в сцене во дворе Винтерфелла, где он возится с Иглой для Арьи.

• Для многих актеров это первая роль в жизни: у детей-актеров не было вообще никакого опыта в кино, а Эмилия Кларк и Джон Брэдли Вест (Сэм Тарли) только выпустились из актерского училища.

• На фреске во дворце Иллирио можно заметить совершенно анахроничные корабли со стреляющими пушками вдоль борта – роспись настоящая, историческая. Бениофф уверяет, что это дикий огонь.

• Сцена с Нэдом и Робертом в крипте – одна из немногих сцен, полностью перенесенных из пилотной серии в сериал. Она снималась на 35-м м пленку – в HD-версии это нетрудно заметить по легкой зернистости картинки по сравнению с другими сценами.

• Композитора Рамина Джавади наняли на финишном этапе, когда продюсеры уже впадали в панику из-за отсутствия композитора. Через три дня Джавади в связи с занятостью другими проектами попросился вон, и его еле уговорили остаться.

• Хлопья снега, плавающие в воздухе снаружи и внутри Черного Замка, – это вата.

• На ранних этапах в работе над сериалом принимал участие художник, работавший над фильмом «Аватар», – его влияние нетрудно заметить в пейзажах Долины Аррен и Орлиного Гнезда.

• Небесную темницу, где сидел Тирион, соорудили на автомобильной парковке напротив актерских трейлеров и павильона, где Джеймс Кэмерон в свое время выстроил огромный макет «Титаника».

• Язык дотракийцев был создан лингвистом Дэвидом Петерсоном из «Language Creation Society». К началу съемок он состоял из 1700 слов. Сейчас язык включает в себя около трех тысяч слов.

• Сибель Кекилли, сыгравшая в сериале роль Шаи, в молодости «блистала» в порнографических фильмах под псевдонимом Диляра.

• Долгое время не могли определиться с дизайном драконьих яиц. Когда же окончательное решение было принято, одно из яиц стало свадебным подарком для Джорджа Мартина.

• Элфи Аллен перед съемками обнаженным не ел два дня, чтобы выглядеть более впечатляюще.

• По результатам исследования от «Global Language Monitor» в сентябре этого года, слово «дотракийцы» заняло 4-е место по популярности среди слов из телеэкрана, использующихся в интернете.

• С марта 2013 года начнется выпуск пива по мотивам «Игры престолов». Права принадлежат пивоварне «Ommegang».

• В 2012 году более 160 младенцев в США названы именем «Кхалиси».

• Имя Арья (Arya) также было очень популярно для девочек

в 2012 году.

• На «Песнь Льда и Огня» автора вдохновили черепахи! В детстве он держал черепашек в игрушечном замке и много фантазировал об их жизни и смерти, сделав из своих игр настоящую животную «мыльную оперу».

• Актер Питер Вон (Peter Vaughan), сыгравший слепого мейстера Эйемона Таргариена в Черном замке Ночного дозора, – слепой и в реальной жизни.

• В сериале приняли участие девять актеров из серии фильмов о Гарри Поттере. Наиболее известные из них: Дэвид Брэдли (лорд Переправы Уолдер Фрей в «Игре престолов» и сквиб Аргус Филч в «Гарри Поттере»), Наталия Тэна (Оша в «Игре престолов» и Нимфадора Тонкс в «Гарри Поттере») и Мишель Фэйрли (Кейтилин Старк и миссис Грейнджер).

• Печально известная «Красная Свадьба» была одной из самых трудных глав, что когда-либо писал Джордж Мартин. Мартин признался, что был настолько переполнен эмоциями в этом месте, что сначала дописал остальную часть книги, а уж потом вернулся и закончил эту главу последней. В свою очередь создатели сериала Дэвид Бениофф и Д. Б. Уайсс признались, что эта глава была одной из главных причин, почему они решили превратить книгу в сериал.

• Известно, что телевизионная адаптация сильно отличается от книги. Но тем, кто знает только экранную версию, может быть интересно, что Талиса, жена Робба Старка, не присутствовала на «Красной Свадьбе» в книге и не была беременна.

• Джордж Мартин рассказал развитие главных сюжетных линий и финал саги создателям сериала. Автор утверждал, что волнуется за судьбу фильма, мол, он умрет до его окончания, поэтому решил подстраховаться.

• Лайам Бурк (Liam Burke) снялся в роли Эйриса II Таргариена, или «Безумного Короля». Его планировалось показать в воспоминаниях главных героев, но эти сцены были вырезаны.

• Пролог в кузне в первой серии 4-го сезона идейно вдохновлен открывающей сценой из «Конана-варвара». Съемки проводились в настоящей кузне в замке Шейна в Северной Ирландии. Кузнецом выступил Томми Данн, оружейник «Игры престолов».

• Родители Дэвида Бениоффа, Стивен и Барбара, снялись в роли четы торговцев в первой серии четвертого сезона, в сцене, где Тирион и Бронн ожидают прибытия дорнийцев в столицу. Забавно, что отец Дэвида, Стивен Фридланд, был председателем инвестиционного банка Goldman Sachs, так что ему бы больше подошел эпизод с Железным Банком Браавоса.

• Дизайнер по костюмам Мишель Клэптон черпала вдохновение для создания нарядов принца Оберина Мартелла в одежде музыканта Джими Хендрикса.

• Если внимательно наблюдать за стирающей женщиной в сцене, где Тирион и Оберин обсуждают вопросы мести, видно, что она на самом деле не касается одежды, а проводит щеткой высоко над ней (по-видимому, чтобы не мочить ее и не срывать пересъемку дублей).

• Туша козы, брошенная к ногам Дейенерис ее драконами, была сделана из резины и при падении с 5 метров заметно подпрыгивала. Ушло очень много времени на то, чтобы заставить истекающую кровью тушу приземляться как надо.

• Николай Костер-Вальдау впервые надел доспехи из настоящего металла только в четвертом сезоне. Раньше он носил имитацию, так что съемки дались ему куда тяжелее обычного. Также доспехи, которые Джейме дарит Бриенне Тарт при расставании, были настолько тяжелыми, что актриса принимала болеутоляющее во время съемок. Николай сам придумал прощальное «помахивание» протезом Квиберну.

• В сценарии значилось, что в начале четвертого сезона Джон Сноу выглядит слабым и только оправляющимся от ранения. Однако актер Кит Харингтон до этого снимался в «Помпеях» и имел крайне здоровый вид и накачанное тело. Именно по этой причине у Джона нет сцен с обнажением торса – зрители не должны видеть неуместные «кубики» его пресса.

• После просмотра серии «South Park», в которой пародируется Игра престолов, Дэвид и Дэн решили снимать поменьше сцен с заговорами, плетущимися в садах Королевской Гавани, как это было с леди Оленной и Маргери Тирелл в первой серии.

• Бениофф и Уайсс подшутили над Гвендолин Кристи, сфабриковав заметку в New York Times, в которой актриса обвинялась в высокомерии и испорченности за то, что отказала фанату в автографе. (В реальности такого никогда не происходило, Гвен крайне доброжелательно относится к фанатам.)

• Когда Даяна Ригг (леди Оленна) выбрасывает неподходящее свадебное ожерелье в (предположительно) море, членам съемочной группы приходилось стоять внизу и ловить его, потому что оно было взято напрокат.

• В сцене в таверне в конце первой серии четвертого сезона Рори Макканну приходилось пить эль между репликами в течение 10–12 дублей. После команды «Снято!» он выбежал наружу, где его по-настоящему тошнило.

• Мартин изначально предлагал всю вторую серию четвертого сезона посвятить Пурпурной Свадьбе. Так много экранного времени выделить на нее не удалось, поскольку требовалось время для развития остальных сюжетных линий, но все же свадьба Джоффри и Маргери заняла целых 32 страницы в сценарии.

• Издатель Мартина рекомендовал ему закончить «Бурю мечей» на Красной Свадьбе. Писатель отказался, полагая, что читатель должен увидеть горькие или сладкие плоды этой свадьбы и смертей Старков. По той же причине Красная Свадьба, как и прочие кульминационные моменты предыдущих сезонов, снята в качестве девятой серии, а не финала сезона.

• Когда Джоффри рубит подаренную Тирионом книгу мечом Вдовий Плач, маленькая поддувалка внутри книги помогает разлетаться обрывкам и страницам.

• Член исландской музыкальной группы «Sigur Ros» (группа в полном составе выступила в профессиональном качестве в эпизодической роли на свадьбе Джоффри и Маргери) получил серьезную травму, когда ему в голову попал резиновый кругляш, имитирующий золотую монету, пригоршню которых Джоффри швырнул надоевшим певцам. На этих монетах был «отчеканен» профиль Джоффри, и Джек Глисон, по наущению Натали Дормер, стащил одну в качестве сувенира на память об окончании съемок.

• После того как леди Оленна подержалась за ожерелье Сансы (подарок сира Донтоса, в котором находился яд, убивший Джоффри), из ожерелья должен был пропасть один из камней, но во время съемок это сделать забыли, так что убирать камень пришлось специалистам по спецэффектам.

• Несмотря на все старания, Бениоффу и Уайссу так и не удалось найти достаточно больших (и, видимо, дрессированных) свиней, чтобы на них могли ездить карлики, как это было описано в книге. В итоге для выступления карликов были придуманы и наряжены псевдолошади.

• Внутри огромного свадебного пирога было установлено устройство, стимулирующее вылет голубей. Однако в первых испытаниях поток воздуха, создаваемый пневматикой, был слишком силен, и голуби вылетали словно из пушки, а не естественно взлетали. Всего пришлось использовать для дублей 4 партии голубей (ни одна из птиц не пострадала), поскольку, будучи выпущенными на волю, птицы улетали домой в Загреб.

• Сцена видений Брана при касании чардрева была вдохновлена видениями Башни Дьявола в фильме «Близкие контакты третьей степени».

• У Шона Бина есть крохотное появление на экране в четвертом сезоне. Точнее, на экране появился его глаз, в котором отражается свет факела Вариса, когда тот навещает Нэда в темнице. Это один из проблесков в видении Брана.

• Когда Серый Червь с товарищами пробираются в осажденный Миэрин по туннелям канализации, актеры носят под своими одеяниями брюки от гидрокостюма.

• Шагомер Мишель Макларен показал, что она отшагала почти 15 километров в тот день, когда руководила съемками сцены четвертой серии, где Дейенерис входит в Миэрин и решает судьбу его господ.

• Животные всегда создают проблемы на съемках. Кот, игравший сира Царапку, отказывался оставаться на кровати в сцене четвертой серии, где Маргери навещает Томмена в его спальне ночью. Если присмотреться, видно, что с кровати он спрыгивает два раза.

• Аналогично, сова, глазами которой видит варг теннов, отказывалась садиться на обозначенное место. Режиссер девятой серии Нил Маршалл после двух часов бесплодных попыток уже готов был махнуть рукой и обратиться за созданием послушной птицы к специалистам по спецэффектам, как сова сделала то, чего от нее добивались.

• Терраса на берегу моря, где тренируются Джейме и Бронн, на самом деле современная и залита цементом (это площадка при доме одной хорватской важной шишки), так что художественному отделу пришлось разрисовывать ее под каменные плиты и водружать вокруг фальшивые каменные образования.

• Дэниелу Портману, играющему Подрика, пришлось прибегнуть к старому голливудскому трюку в сцене, где они с Бриенной отбывают на поиски Сансы Старк. Подрик сначала держит в руках настоящий боевой топор (им Тирион сражался на Черноводной), но, наклонившись за вещами, он подменяет этот топор на резиновый, который и цепляет к седлу своей лошади. Все оружие, которое в сериале держат сидящие в седле люди, сделано из резины или бамбука, чтобы не поранить животных.

• Чтобы изобразить свет солнца, отражающийся от волн и попадающий в каюту корабля с Сансой и Мизинцем («каюта» была закреплена на карданном подвесе и качалась достаточно, чтобы члены съемочной группы испытывали приступы морской болезни), использовались щиты с блестками и свет софитов.

• Изначально Мишель Макларен планировала начать сцену четвертой серии с Берном Горманом и дезертирами Ночного

Дозора в Замке Крастера с того, как одного из бунтовщиков рвет в котел с готовящейся едой. Однако этот вариант был сочтен слишком омерзительным, и в итоге сцену открывает персонаж Гормана, пьющий из черепа Мормонта.

• Профессиональные порноактеры были заняты для воссоздания массового изнасилования в Замке Крастера. Сцена предполагалась как что-то среднее между гравюрами Гюстава Доре, картинами Брейгеля и Босха.

• Когда подошло время сжигать Замок Крастера, актеры и съемочная группа были почти так же счастливы, как освобожденные жены Крастера. Съемки в этих декорациях велись две недели, и к концу этого срока свисающие с потолка окорока начали гнить и страшно вонять, а вокруг постройки развезло такую грязищу, что снимать там становилось невозможно.

• Айзек Хэмпстед-Райт носил парик во время съемок четвертого сезона, тогда как в предыдущие годы у Брана были его собственные волосы.

• Поскольку съемочной группе запретили ввозить в Исландию лошадей из Великобритании, в части съемок Пса и Арьи пришлось использовать местных исландских животных, которые размером со стандартного пони. Под двухметровым актером Рори Макканном они смотрелись просто смехотворно, поэтому в сценах, снятых в Исландии, Пес на лошадь не садится, и вообще пони снимали на некотором расстоянии от Арьи и Пса, чтобы труднее было оценить их истинный размер. *«Перспектива творит чудеса!»* – комментирует сценарист Брайан Когман.

• В первоначальном сценарии шестой серии 4-го сезона Брайан Когман предполагал показать гениталии Теона Грейджоя, когда тот раздевается для принятия ванны, но Дэвид и Дэн сочли это излишним.

• Снежные замки, изображающие Винтерфелл в седьмой серии, возводились из сульфата магния и поваренной соли. Всего их было построено 6 штук, чтобы Робину Аррену было что ломать в разных дублях.

• Сражение Горы и принца Оберина снималось на территории заброшенного отеля «Бельведер» в Дубровнике. Отель попал под обстрел в ходе военных действий при развале Югославии и с тех пор не использовался. Потребовалось очень много сил для оттирания граффити со стен, прежде чем площадка оказалась пригодна для съемок.

• Игритт очень быстро стреляет из лука, так что Роуз Лесли было запрещено стрелять по-настоящему, и она лишь натягивала и отпускала тетиву, а ее стрелы были дорисованы на компьютере.

• В роли великана на мамонте при атаке Стены снялся самый высокий человек Великобритании, Нил Финглтон – его рост составляет больше 2 м 40 см.

• Режиссер девятой серии Нил Маршалл засветился в крохотном эпизоде в своей серии, изображая лучника под командой Джона Сноу. По словам актера Джона Брэдли, стрельба из лука – хобби режиссера.

• Великан Донго, которого играл Йен Уайт, получил на площадке прозвище Проклятый Донго, потому что стрела все время попадала в него не тем концом. Падение Донго после выстрела ему в спину было вдохновлено знаменитой сценой из «Французского связного», где герой Джина Хэкмена убивает киллера, убегающего по лестнице.

• В девятой серии использовано 410 сцен с компьютерной обработкой, но убийство Стира Джоном Сноу при помощи молотка снято исключительно за счет пластического грима и протезов.

• В сценарии десятой серии есть примечание Бениоффа и Уайсса относительно Бриенны и Арьи: «Они обе со странностями, но нравятся друг другу».

• Декорации в Игре престолов постоянно переделываются и используются повторно. Вот лишь несколько примеров из четвертого сезона:

– ванны в браавосском борделе, где Салладор Саан отдыхает с девушками, использовались в третьем сезоне для сцены купания Джейме и Бриенны;

– темница, в которую Тирион заключен до суда, использовалась также в качестве спален Серсеи и Сансы;

– двор Дредфорта – это переделанный крепостной вал из битвы на Черноводной, а позже – сады в Орлином Гнезде;

– бордель в Кротовом городке раньше был таверной, в которой Пес и Арья перебили компанию Полливера;

– канализация Миэрина выходит в то же озеро, с которого войска Станниса штурмовали Королевскую Гавань в Битве на Черноводной;

– Бран встречает Трехглазого Ворона в декорациях Драконьего Камня, оплетенных корнями.

• Бениофф и Уайсс выбирают актеров для сериала, когда смотрят телевизор. Так, они пригласили Чарльза Дэнса, увидев его в «Холодном доме» канала BBC, Сибель Кекилли – посмотрев фильм «Головой о стену», Роуз Лесли – после «Даунтонского аббатства», Натали Эммануэль – заметив ее в серии «Отбросов» («Misfits»).

• Во время съемок десятой серии Кит Харрингтон случайно

смахнул «макбук» режиссера Алекса Грейвза за 3000 долларов, разбив его.

• В сцене, где Квиберн берется спасти умирающего Гору, актер Хафтор Бьернсон на самом деле мирно спал, и его приходилось периодически будить, так как его могучий храп заглушал реплики Лины Хиди.

• На протяжении четырех сезонов актер Кристиан Нэйрн повторяет одну и ту же реплику – «Ходор!», отличающуюся лишь интонациями.

• Алекс Грейвз стал режиссером четырех серий четвертого сезона. Его рабочее расписание предполагало возвращение в отель к 7 вечера, работу над отснятым и новым материалом до 2 ночи и подъем в 5 утра, чтобы снова отправиться на съемочную площадку. И так в течение 100 дней. Неудивительно, что пятый сезон Грейвз решил пропустить.